



Интернет-журнал <http://metodiki.rusedu.net>

ШКОЛЬНИК

Март
2011

Международный День Земли!



*Поэтическая тетрадь
Мир твоими глазами
Мы – спортсмены!*

Читайте сегодня:

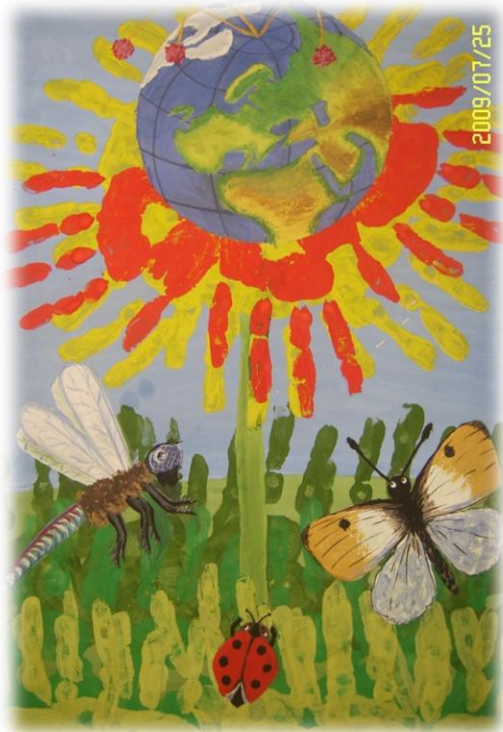
3	Это важно! 21 марта - Международный день Земли
4	Мероприятия Года космонавтики
5	Поэтическая тетрадь. И. Савлук «Письмо маме»
6	Книжная полка. Отрывок из повести Е.Велтистова «Электроник – мальчик из чемодана»
9	Мир твоими глазами
10	Этот город – самый лучший город на Земле
11	Работают профессионалы
13	Мы – спортсмены!
15	Мы – стилиги!
16	Думай! Считай! Решай!
18	Улыбнись!
19	Нам помогали

Интернет-журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свид. Эл №ФС77-43233 от 24 декабря 2010 г. Распространяется бесплатно.

Периодичность – 1 раз в месяц.



Использование материалов журнала (частичное или полное копирование) возможно только с согласия авторов



21 марта – Международный День Земли!

Всемирный день Земли отмечается ежегодно в день весеннего равноденствия, 20-21 марта.

В России этот праздник отмечается официально с 1988 года.

В День Земли в разных странах по традиции звучит Колокол Мира, призывая людей Земли ощутить всепланетную общность и приложить усилия к защите мира на планете и сохранению красоты нашего общего дома. Колокол Мира — символ спокойствия, мирной жизни и дружбы, вечного братства и солидарности народов. И в то же время — это призыв к действию во имя сохранения мира и жизни на Земле, сохранения Человека и Культуры.

Первый Колокол Мира был установлен в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке в 1954 г. Он отлит из монет, пожертвованных детьми всех континентов, и является символом глобальной солидарности людей Земли. В него также вплавлены ордена и медали, другие почетные знаки людей многих стран. Надпись на Колоколе гласит: **«Да здравствует всеобщий мир во всем мире»**. В 1996 году такой же колокол был установлен в ООН в Вене. Колокол Мира установлен во многих городах Японии, в крупных городах Германии (1989), Польши, Турции (1989), Мексики (1990), Австралии (1992), Монголии (1993), Филиппин (1994), Канады (1996), Бразилии (1997), Аргентины (1998), Эквадора (1999), Узбекистана (2003) и других стран.

В России акция «Колокол Мира в День Земли» проводится по инициативе и под патронатом летчика-космонавта СССР, Героя Советского Союза А. Н. Березового. На торжественном открытии первого Дня Земли в Москве Сергей Петрович Капица сказал: **«... День Земли — это день ответственности перед нашей планетой, ответственности перед людьми, которые её населяют, перед самой природой, частью которой мы являемся»**.



Внештатный корреспондент журнала, кот **Василий**, продолжает информировать нас о **самых интересных мероприятиях года космонавтики**, в которых мы сможем принять участие!



Проводится **III открытый Всероссийский конкурс творческих работ «Байконур-Земля-Вселенная»**, посвященный 50-летию полета в космос Ю.А. Гагарина. Дедлайн **1 сентября 2011 года**.

Организатор: Администрация города Байконур при поддержке Департамента молодежной политики и общественных связей Минспорттуризма России.

В Конкурсе могут принять участие дети и молодые люди в возрасте от 10 до 25 лет. Возрастные группы Конкурса:

1 группа – 10-12 лет;

2 группа – 13-17 лет;

3 группа – 18-25 лет.

Творческая работа должна соответствовать тематике Конкурса, отражать историю развития космонавтики и исторические события, такие как первый полет человека в космос, полет первого спутника Земли, выход человека в открытый космос, высадка человека на Луну, фантастические картины космической тематики.

К каждой работе прилагается краткая характеристика работы и информация об авторе (фамилия, имя, отчество, дата рождения, образовательное учреждение, почтовый адрес, телефон с указанием кода города, номера мобильных телефонов, краткая аннотация к работе с указанием названия и года создания).

Конкурс проводится по следующим номинациям:

Изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура, плакат, компьютерная графика). Работы могут быть выполнены любой техникой, размер не более формата А2. Скульптурные работы не должны превышать 20 см в длину. Работы больших размеров представляются на фотографиях (20 x 30 или 30 x 40 см), а также на видео и цифровых носителях с описанием и указанием размеров.

Литературное творчество (стихи, поэмы, рассказы, фантастика, сказки, эссе). Литературные работы предоставляются на бумажном (формат А4) и электронном носителях (на CD-диске) в папке или переплете. Объем работ не должен превышать 20 машинописных страниц.

Все творческие работы направляются в Оргкомитет (**адрес: 468320, г. Байконур, ул. Гагарина, д.13, Управление культуры, молодежной политики, туризма и спорта, с пометкой «Конкурс творческих работ»**) **до 1 сентября 2011 года**. По итогам работы жюри Победителям Конкурса высылаются свидетельства участников и дипломы Конкурса. Лауреаты Конкурса приглашаются для награждения в город Байконур в октябре 2011 года.



Поздравительная открытка для мамы от **Ильи Савлук**, ученика 3 класса Баганской средней школы №1.

Письмо маме.

*Мама, я тебя люблю!
Я весь мир тебе дарю!
Не болей и не грусти,
И за все меня прости.
А в душе у мамы лето,
Ещё очень
много света.*

*Савлук Илья Баганская средняя школа №1
3 «а» класс*



*Мамочка моя, моя
Самая красивая,
Самая прекрасная,
Самая счастливая!
Никто маму не заменит,
Никто маму не
отвергнет.
Маму все мою полюбят,
Ни за что и не
разлюбят!
Мамочка моя!
Только моя!*

Дорогие ребята!

Присылайте свои стихотворения и рассказы:
abramova_80@mail.ru



По мотивам фантастических повестей **Евгения Велтистова «Электроник — мальчик из чемодана»** и **«Рэсси — неуловимый друг»**, написанных в 1964 и 1971 годах соответственно, снят фильм «Приключения Электроника». Премьера фильма состоялась **23 марта 1980 года** в кинозале одесского санатория «Украина», а 2 мая того же года фильм вышел в телеэфир. В нём звучит одна из самых известных детских песен начала 1980-х — «Крылатые качели».

Прочитайте отрывок из повести **Е.Велтистова «Электроник – мальчик из чемодана»**



ЧЕМОДАН С ЧЕТЫРЬМЯ РУЧКАМИ

Ранним майским утром к гостинице "Дубки" подкатил светло-серый автомобиль. Распахнулась дверца, из машины выскочил человек с трубкой в зубах. Увидев приветливые лица, букеты цветов, он смущенно улыбнулся. Это был профессор Громов. Почетный гость конгресса кибернетиков приехал из Синегорска, сибирского научного городка, и, как всегда, решил остановиться в "Дубках".

Директор "Дубков", организовавший торжественную встречу, занялся вещами. Из распахнутой пасти багажника торчал закругленный угол большого чемодана.

- Э-э, даже такой силач, как вы, не поднимет его, - сказал профессор, заметив, что директор заглядывает в багажник. - Это очень тяжелый чемодан.

- Пустяки, - отозвался директор. Он обхватил чемодан мускулистыми руками и поставил на землю. Лицо его покраснело. Чемодан был длинный, черного цвета, с четырьмя ручками. По форме он напоминал футляр контрабаса. Однако надписи точно определяли содержимое: "Осторожно! Приборы!"

- Ну и ну... - покачал головой директор.

- Как же вы справлялись, профессор? - Приглашал четырех носильщиков. А сам руководил, - сказал Громов.

- Мы оставили вам тот же номер. Вы не возражаете?

- Прекрасно. Весьма благодарен.

Директор с тремя помощниками взяли за ручки и отнесли чемодан на второй этаж. Поднявшись за ними, профессор с удовольствием оглядел голубоватые стены гостиной, удобную мебель, маленький рабочий стол у широкого, во всю стену, окна. Он почувствовал, что в комнате пахнет сосновым лесом, и улыбнулся.

Директор нажал на одну из кнопок у двери:

- Запах хвои не обязательно. Если хотите, можно цветущие луга, фиалки и даже морозный день. Это кнопки генератора запахов. Для настроения.

- Все чудесно, настроение отличное, - успокоил его профессор.

- Мы так и думали. Пожалуйста, располагайтесь, отдыхайте. - И директор удалился.

Профессор распахнул окно. В комнату с шорохом листвы влетел утренний ветерок и запутался в прозрачных шторах. Под окном росли крепкие дубки, солнечные лучи пробивались сквозь их лохматые шапки и ложились светлыми пятнами на землю. Вдалеке шуршали шины. Над деревьями прострекотал маленький вертолет - воздушное такси.

Громов улыбнулся: он никак не мог привыкнуть к этим вертолетам и ездил в обычных такси. Он видел, что город раздался и похорошел. От вокзала ехали мимо километровых цветников, в бесконечном коридоре зеленых деревьев, застывших, как в почетном карауле. Куда ни помотришь - везде что-то новое: березовая рощица, хоровод стройных сосен, яблони и вишни в белых накидках, цветущая сирень... Сады висели и над головой, на крышах зданий, защищенные от непогоды прозрачными раздвижными куполами. В промежутках между окнами, которые перепоясывали здания блестящими лентами, тоже была зелень: вьющиеся растения цеплялись за камни и бетон.

- Дубки подросли, - сказал профессор, смотря в окно.

Да, он много лет не был в этом городе.

Он нагнулся над чемоданом, отпер замки, откинул крышку. В чемодане, на мягком голубом нейлоне, лежал, вытянувшись во весь рост, мальчик с закрытыми глазами. Казалось, он крепко спит.

Несколько минут профессор смотрел на спящего. Нет, ни один человек не мог бы сразу догадаться, что перед ним кибернетический мальчик. Курносый нос, вихор на макушке, длинные ресницы... Синяя курточка, рубашка, летние брюки. Сотни, тысячи таких мальчишек бегают по улицам большого города.

- Вот мы и приехали, Электроник, - мягко произнес профессор. - Как ты себя чувствуешь?

Ресницы дрогнули, блестящие глаза открылись. Мальчик приподнялся и сел.

- Я чувствую себя хорошо, - сказал он хриплым голосом. - Правда, немного трясло. Почему я должен был лежать в чемодане?

Профессор помог ему вылезти, стал поправлять костюм.

- Сюрприз. Ты должен знать, что такое сюрприз. Но об этом поговорим потом... А теперь одна необходимая процедура.

Он усадил Электроника на стул, достал из-под его куртки маленькую электрическую вилку на эластичном, растягивающемся проводе и вставил ее в розетку.

- Ой! - дернулся Электроник.

- Ничего, ничего, потерпи, - успокаивающе сказал профессор. - Это необходимо. Ты будешь сегодня много двигаться. Надо подкрепиться электрическим током.

Оставив Электроника, профессор подошел к видеотелефону, набрал на диске номер. Засветился голубой экран. Громов увидел знакомое лицо.

- Да, да, Александр Сергеевич, я уже здесь, - попыхивая трубкой, весело сказал Громов. - Самочувствие? Превосходное!

- Я не хочу, - раздался за его спиной скрипящий голос Электроника. - Я так не могу...

Профессор погрозил Электронику пальцем и продолжал:

- Приезжайте... Жду... Предупреждаю, вас ждет сюрприз!

Экран погас. Громов повернулся, чтобы спросить мальчика, почему он капризничает, но не успел. Электроник вдруг сорвался со стула, подбежал к подоконнику, молниеносно вскочил на него и прыгнул со второго этажа.

В следующее мгновение профессор был у окна. Он увидел, как мелькает между деревьями синяя курточка.

- Электроник! - крикнул Громов.

Но мальчик уже исчез.

Покачивая головой, профессор достал из кармана очки и нагнулся к розетке.

- Двести двадцать вольт! - В его голосе прозвучала тревога.

- Что я наделал! - Он бросился к двери.

Сбега по лестнице, профессор заметил удивленное лицо директора и успокаивающе помахал ему рукой. Сейчас было не до объяснений.



А Вы знаете как проходили пробы на роли главных героев фильма?

Планировалось, что Электроника и Сыроежкина сыграет один мальчик, но режиссёр задумал снимать близнецов, в поисках которых ассистенты осмотрели больше сотни пар двойняшек по всему Советскому Союзу. Владимир и Юрий Торсуевы были по счёту 386-ой парой. Направление на пробы им дала завуч школы № 23, где они тогда учились. На пробы мальчики пришли зимним днём, когда стоял мороз под 40 градусов, и, кроме них, больше на встречу никто не пришёл. От исполнителей Сыроежкина и Электроника требовалось, чтобы они умели играть на гитаре, танцевать под музыку, ездить на мопеде и хотя бы немного петь. Торсуевы умели и то, и другое, и помимо всего остального занимались в музыкальной школе. И поэтому в тот день и выбрали именно их, хотя сначала на главные роли искали мальчиков помладше.

На пробах ребятам нужно было разыграть сцену в гараже, когда Сыроежкин объясняет Электронику, что значит быть человеком. При подготовке к сцене у братьев завязался спор, кто кого будет играть, так как обоим хотелось играть положительного Электроника. В конечном счёте Володя уступил Юре роль Электроника, потому что Юра был старше. И под таким распределением их и утвердили в фильм, однако буквально в первый же съёмочный день Константину Бромбергу что-то не понравилось в их игре и он поменял их местами.

Сайт фильма «Приключения Электроника»

<http://www.elfilm.narod.ru/>

«Парад весенних цветов»
от Альбины Аджапханян
из г.Сочи. Ей 9 лет.



ЭТОТ ГОРОД - САМЫЙ ЛУЧШИЙ ГОРОД НА ЗЕМЛЕ!



Кто был на тамбовских
цветущих просторах,
Где тихо струится красавица Цна,
Кто слышал распевы народного хора
И видел как вновь расцветает весна..



Мы в **Тамбовской области**, а
именно – в **городе Моршанске!**

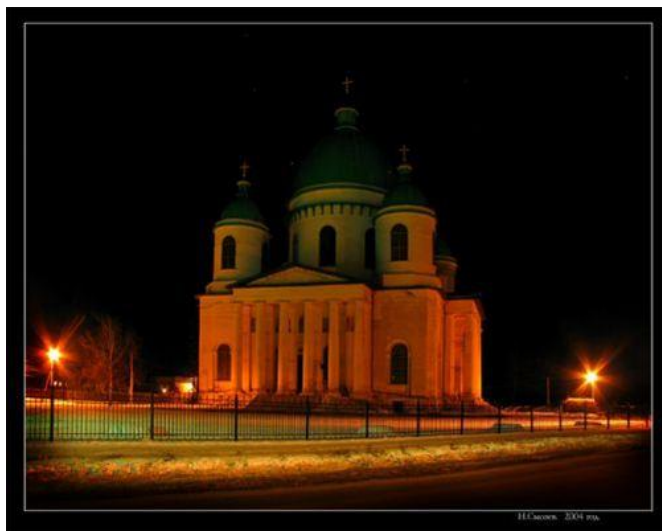
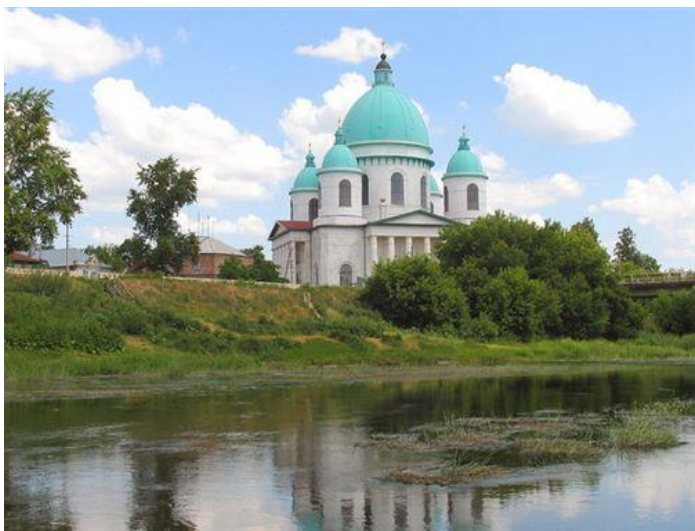


Фото прислал Максим Зебрев, ученик 3 кл. школы №1 г.Моршанска

В этом городе родились:

Лансере Евгений Александрович — русский скульптор-анималист.

Михайлов Александр Александрович — советский (российский) астроном.

Бобров Всеволод Михайлович — советский футболист, хоккеист, футбольный и хоккейный тренер.

Лядова Елена Игоревна — российская актриса театра и кино.

Рушайло Владимир Борисович — российский государственный деятель.

Поржезинский Виктор Карлович — российский и польский лингвист, профессор, член Польской академии наук.

Воскресенский Константин Петрович — видный советский учёный-гидролог, доктор географических наук, профессор

Макаров Александр Викторович — российский футболист, вратарь.

Валентинов Николай Владиславович — русский публицист, философ, экономист.

Фитингоф-Шель Борис Александрович — русский композитор, сын моршанского городничего.



Продолжаем рассказывать о творчестве людей самых разных профессий.



Сегодня мы расскажем о творчестве учителя из с. Ближнее Борисово Нижегородской области – **Пятко Ларисы Александровны**.

Она является настоящим профессионалом, ее ученики добились больших успехов, были неоднократно призерами в самых разных конкурсах, принимают участие во всех мероприятиях. В свободное время Лариса Александровна пишет стихи. Еще одним ее увлечением является фотография. Желаем Ларисе Александровне успехов в творчестве!!!

Март

Цветы, любовь, запах мимозы,
Улыбки женщин и мороз.
Он небольшой, совсем весенний,
И лишь слегка щекотит нос.

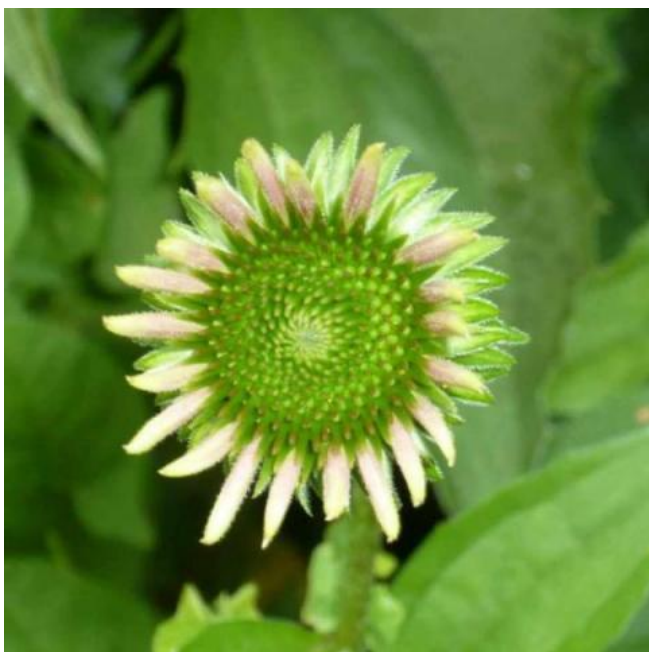
Совсем уже не за горами
Та настоящая весна,
Когда распустятся ручьями
Снега, что зимушка смела.

Старалась, старая, на славу!
Собрала всё своё добро,
По всем сусекам побродила,
Чтоб больше снегу намело.

Но скоро, скоро всё растает.
Улыбки женщин в женский день
Помогут матушке-природе
Приблизить первую капель.



*Из фотоальбома Л.А.Пятко
«Геометрия природы»*



С творчеством **Пятко Ларисы Александровны**
можно познакомиться здесь:

<http://www.stihi.ru/avtor/larchiknn>





В этом номере о самом красивом виде спорта –
художественной гимнастике!

Россия - родина художественной гимнастики. Это сравнительно молодой вид спорта; своим появлением он обязан мэтрам балета прославленного Мариинского театра. За небольшой срок своего существования этот вид спорта завоевал мировую признательность и имеет многочисленных поклонников во всех уголках земного шара.

В 1913 году на Высших курсах П. Ф. Лесгафта была открыта высшая школа художественного движения. Первыми педагогами ее стали Роза Варшавская, Елена Горлова, Анастасия Невинская, Александра Семенова-Найпак. Все эти преподаватели до прихода в ВШХГ имели свой опыт в работе по преподаванию : «эстетической гимнастики» — Франсуа Дельсарта, «ритмической гимнастики» — Эмиля Жака дель-Кроза, «танцевальной гимнастики» — Жоржа Демини и «свободного танца» — Айседоры Дункан. Слияние воедино всех этих направлений гимнастики способствовало появлению этого изящного вида спорта.

В апреле 1941 года, был организован и проведен выпускниками и учителями школы, первый чемпионат Ленинграда по художественной гимнастике. В 40-е годы развитие художественной гимнастики, так же как и всего советского спорта практически остановилось из-за Великой Отечественной войны.

В 1948 году прошел первый чемпионат СССР по художественной гимнастике. В 1945 — создана Всесоюзная секция художественной гимнастики, преобразованная в 1963 в федерацию СССР. В конце 1940-х годов разработаны классификационная программа и правила соревнований. А дальше развитие этого вида спорта протекало с необычайной быстротой, охватывая все большее число юных участниц.

С 1949 ежегодно проводятся чемпионаты СССР, с 1965 — соревнования на Кубок СССР по художественной гимнастике, с 1966 — всесоюзные детские соревнования. Первой чемпионкой СССР в 1949 в Киеве стала Любовь Денисова (тренер Ю. Шишкарева). И в 1954 году появляются первые мастера спорта. Гимнастки начинают выезжать за пределы СССР с показательными выступлениями в Бельгию, Францию, ФРГ, Чехословакию, Югославию.

После этого художественная гимнастика была признана Международной федерацией гимнастики видом спорта. В 1960 году в Софии проводится первая официальная международная встреча: Болгария — СССР — Чехословакия, а спустя 3 года 7-8 декабря 1963 года в Будапеште проходят первые официальные международные соревнования, названные Кубком Европы.

Подводя итоги, было обнаружено, что участие принимали гимнастки не только из Европы, и тогда было принято решение считать эти соревнования первым чемпионатом мира, а его победительницу — москвичку Людмилу Савинкову — первой чемпионкой мира по художественной гимнастике. В Будапеште соревнования проводились по правилам, принятым в СССР, но только по произвольной программе.

В 1967 в мировой художественной гимнастике появляется принципиально новый командный вид — соревнование по групповым упражнениям. В 1967 в Копенгагене состоялся первый чемпионат мира по групповым упражнениям. Тогда же советская команда завоевала золотые медали. С 1978 года проводятся чемпионаты Европы. В Мадриде, советская гимнастка Галима Шугурова, становится обладательницей Европейской короны. В период с 1963 по 1991 чемпионаты мира проводились раз в два года по нечетным годам, а по четным годам, начиная с 1978 по 1992, проводились чемпионаты Европы. С 1992 г. чемпионаты мира и Европы проводятся ежегодно.



Всероссийская федерация
художественной гимнастики
<http://www.vfrg.ru/>



Весна идет, весне дорогу!!!

Весенние идеи для
юных леди от
**Анфисы
Блинковой.**



Девочки и мальчики!

***Что бы еще вы хотели
смастерить своими
руками? Какими идеями вы
можете поделиться?***

***Присылайте фото
своих работ!***

abramova_80@mail.ru



**17 марта состоится
Международный
конкурс «Кенгуру»!!!**



Миллионам ребят во многих странах мира давно уже не надо объяснять, что такое «Кенгуру», – это массовый международный математический конкурс-игра под девизом «Математика для всех». Главная цель конкурса – привлечь как можно больше ребят к решению математических задач, показать каждому школьнику, что обдумывание задачи может быть делом живым, увлекательным, и даже веселым.

Цель эта достигается вполне успешно: количество участников конкурса, как в России, так и во всем мире, год от года растет.

А как всё начиналось?

В начале 80-х годов XX столетия известный австралийский математик и педагог Питер Холлоран (1931 – 1994) придумал два очень существенных новшества, которые заметно изменили традиционные школьные олимпиады. Он разделил все задачи олимпиады на три категории сложности, причем простые задачи должны были быть доступны буквально каждому школьнику. А кроме того, задания предлагались в форме теста с выбором ответов, ориентированного на компьютерную обработку результатов.

Наличие простых, но занимательных вопросов обеспечило широкий интерес к конкурсу, а компьютерная проверка позволила оперативно обрабатывать большое количество работ. Новая форма соревнования оказалась настолько удачной, что в середине 80-х годов в нем участвовало около 500 тысяч австралийских школьников.

В 1991 году группа французских математиков, опираясь на австралийский опыт, провела аналогичное соревнование во Франции. В честь австралийских коллег соревнование получило имя «Кенгуру». Чтобы подчеркнуть занимательность заданий, его стали называть конкурсом-игрой. И еще одно отличие – участие в конкурсе стало платным. Плата очень небольшая, но в результате конкурс перестал зависеть от спонсоров, а значительная часть участников стала получать призы.

В первый же год в этой игре приняло участие около 120 тысяч французских школьников, а вскоре число участников выросло до 600 тысяч. С этого началось быстрое распространение конкурса по странам и континентам. Количество участников «Кенгуру», как в России, так и во всем мире, год от года растет.

Российская страница конкурса

<http://mathkang.ru>

Ответы на задачи прошлого номера:

Задача 1

Так как на сковороде помещается 2 карася, а всего карасей 6, то $6:2 = 3$ раза придется использовать сковороду. Два карася с двух сторон жарятся $7 \cdot 2 = 14$ минут. Следовательно, $3 \cdot 14 = 42$ минуты требуется для жарки 6 карасей.

Ответ: 42 минуты.

Задача 2

Садовник может сорвать плоды 3 способами:

$$A+A=A$$

$$B+B=A$$

$$A+B=B$$

Если он будет срывать плоды только первыми двумя способами, в итоге апельсинов окажется больше и последним он сорвет апельсин.

Рассмотрим третий способ. Если он сорвет 1 апельсин, то их станет 49, сорвет 1 банан – их сначала станет 44, но потом вырастет новый и их опять будет 45. С каждым разом количество апельсинов будет уменьшаться, а бананов останется 45. В итоге в определенный момент апельсинов не останется, а бананов по-прежнему будет 45. Тогда садовник будет срывать по 2 банана, а это означает, что вырастет новый апельсин. В итоге на дереве будут расти только апельсины. Так что, проверив все три способа, мы пришли к выводу, что последним будет сорван апельсин.

Ответ: апельсин.



Эту замечательную историю прислала **Елена Николаевна Дроздова** из МОУ СОШ №19 г. Мичуринска Тамбовской области

«Роза в бокале»

Как-то раз на уроке в 11 классе присутствовал видео оператор . Урок литературы вела Нина Дмитриевна, которая с превосходным выражением читала стихотворение «В ресторане» Но вместо строк «Я послал тебе красную розу в бокале, золотого как солнце Аи.» ребята услышали: «Я послал тебе красную рожу в бокале...».После прочитанного, все долго смеялись. Видео оператор даже прекратил съёмку, но Нина Дмитриевна тоже не растерялась, начала хохотать со всеми вместе.

Этот случай запомнился ей надолго.

Интернет о школе, учителях...

На уроке химии. Учительница:

- Машенька, какого цвета у тебя получился раствор?
- Красного.
- Правильно, «5». Оленька, а у тебя какого цвета?
- Оранжевого.
- Садись, «4». Вовочка, а у тебя какого цвета?
- Чёрного!
- Садись, «2»!! Класс, ложииись!!

- Дети, сейчас я вам расскажу про обезьян... да хватит смотреть в окно, Петров, там нет никаких обезьян. Все смотрим на меня.

Учитель математики, заглянув в тетрадь ученика, был потрясен замысловатыми вычислениями:

- Один из нас сошел с ума, Сидоров!
- На следующий день Сидоров кладет на стол конверт.
- Что в нем? - спрашивает учитель.
 - Справка о том, что я не сумасшедший.

НАМ ПОМОГАЛИ:



Ольга и Юрий Абрамовы



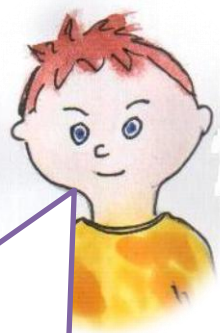
Анфиса Блинкова



Екатерина и Виктория
Блинковы



Мария и Владимир Просины



А также Илья Савлук, ученик 3 класса Баганской средней школы №1, Саша Кокоц из г. Курган, Альбина Аджапханян из г. Сочи, Максим Зебрёв из г. Моршанск, Елена Николаевна Дроздова из г. Мичуринск. **Рисунок на обложке: Александра Кокоц.**

Спасибо всем кто нам помогал!



Дорогие друзья!
Присылайте письма с Вашими рассказами,
стихотворениями, фото, рисунками по адресу:
abramova_80@mail.ru