



Интернет-журнал

<http://metodiki.rusedu.net>

ШКОЛЬНИК

**Август
2010**

***Международная экологическая
организация Гринпис*** *стр. 3*



Хочу работать! *стр. 5*

Поэтическая тетрадь *стр. 7*

Мы – стилиаги! *стр. 19*

Улыбнись! *стр. 24*

Читайте сегодня:

3	Это важно! Международная экологическая организация Гринпис
5	Дела житейские. Хочу работать!
7	Поэтическая тетрадь
8	Мы достойные внуки Великой Победы.
10	Книжная полка. Рэй Брэдбери «Все лето в один день»
15	Мир твоими глазами
16	Этот город – самый лучший город на Земле
17	Мы – спортсмены!
19	Мы – стилиаги!
22	Думай! Считай! Решай!
24	Улыбнись!
28	Нам помогали



Использование материалов журнала
(частичное или полное копирование)
возможно только с согласия авторов

Если все время существования нашей планеты условно принять за один год, то человек разумный появился на ней 31 декабря во второй половине дня.

Первые древнейшие цивилизации возникли 36 секунд назад, от Рождества Христова прошло всего 12 секунд. Но за последнюю **половину секунды** человечество успело изобрести ядерную бомбу, иприт, пластиковую бутылку, **ДДТ**, противопехотные мины, уничтожило большую часть лесов планеты. На сегодняшний день одних только радиоактивных отходов накоплено столько, что будет создавать проблемы для 15 тысяч поколений людей, тогда как известные человеческие цивилизации насчитывают около 300 поколений. И только от нас зависит сейчас, встретим ли мы «следующий новый год»!



В 1971 году небольшая группа активистов, вдохновленных мечтой о чистом мире без войны и насилия, отправилась в плавание на небольшом рыболовецком судне из канадского города Ванкувера. Активисты антивоенного движения, будущие основатели **Гринпис**, верили, что даже несколько человек могут сделать многое для своей планеты!

Корабль отправился к небольшому острову Амчитка на Аляске, в районе которого правительство США собиралось проводить подземные ядерные испытания. Организаторы акции выбрали сжатое, но емкое название для своей команды – **Green + Peace = Greenpeace**. На борту не хватило места, и поэтому название написали слитно.

Протесты экологов заставили правительство США прекратить испытания в районе Амчитки к концу 1971 года. Остров стал птичьим заповедником.

Активисты Гринпис были вдохновлены своей победой и решили бороться против испытаний ядерного оружия по всему миру. Следующая акция протеста прошла в 1975 году возле атолла Муруроа в южной части Тихого океана, где Франция проводила атмосферные ядерные испытания. Акцию проводил Дэвид Мактэгарт, который в 1979 году стал главой Greenpeace International. Благодаря действиям Гринпис Франция также прекратила свои испытания.

В 1970-е годы Гринпис проводил множество кампаний против коммерческой охоты на китов. Первая экспедиция Гринпис отправилась из канадского города Ванкувер, чтобы провести акцию протеста возле советских китобойных кораблей. Активисты Гринпис маневрировали на небольших надувных лодках между кораблями и животными, на которых были направлены гарпуны, прикрывая исполинов своими телами. Впервые в истории китобойной индустрии охотники на китов столкнулись с противостоянием против их жестокого промысла. Гринпис продолжал подобную тактику протеста перед исландскими, испанскими и японскими охотниками на китов. В 1982 году Гринпис добился рассмотрения Международной Китобойной Комиссией моратория на коммерческую охоту на китов, который с 1986 года вступил в силу. В 1994 году зона антарктических морей была объявлена заповедником для китов.

В 1985 году корабль Гринпис «Воин радуги» («Rainbow Warrior») провел эвакуацию жителей тихоокеанского атолла Ронгелап. Более 95% населения атолла пострадали от радиационного заражения после взрыва атомной бомбы на американском полигоне. Экипаж «Воина радуги» планировал в скором времени осуществить акцию протеста против испытаний, которые собиралась проводить Франция на атолле Муруроа. Агенты французских спецслужб подорвали корабль накануне акции. Погиб фотограф Гринпис Фернандо Перейра.

В 1990-х годах Гринпис привлекал внимание общественности к проблеме загрязнения воздуха и разрушения озонового слоя. Научные доказательства того, что озоновый слой разрушается углеводородами групп CFC's и HFC's, игнорировались политиками и крупными промышленными магнатами. Гринпис проводил акции на заводах известных фирм, на которых происходил выброс углеводородов. В 1992 году по инициативе Гринпис немецкие ученые разработали технологию Greenfreeze, которую можно использовать в производстве экологических безопасных охлаждающих автоматов. В 2000 году компания Coca-Cola использовала подобные установки на Олимпиаде в Сиднее.

В 1996 году Гринпис начал кампанию против генетически модифицированных продуктов питания. Начались акции против импорта генетически измененной сои в Европу из США, против выращивания генетически модифицированной кукурузы во множестве стран мира. В 1999 году правительство Евросоюза установило мораторий на ввоз и выращивание генетически измененных культур.



Сегодня **Гринпис** - это крупная международная экологическая организация, у которой более 2, 5 млн. сторонников по всему миру. Представительства Гринпис существуют в более 40 странах мира.



4 ноября 1971 г. Они были первыми



В нашей стране **Гринпис** появился в 1989 году, в 2001 году открыто отделение в Санкт-Петербурге. Гринпис России содействует сохранению последних уголков нетронутой природы, борется с ядерной опасностью, стремится устранить угрозы, вызванные химическим и генетическим загрязнением, работает на спасение озера Байкал. У Гринпис России 10 тысяч сторонников.

Гринпис без волонтеров немыслим. Их труд - бесценный вклад в работу по сохранению окружающей среды. Стать волонтером Гринпис может любой человек, достигший 14 лет.

Подробнее о Гринпис на официальном сайте www.greenpeace.org



Что-то отдыхать уже надоело! Каждый день одно и то же! На работу что ли устроиться?



Юра, какая работа? Тебе же еще 14 лет нет!

Юля, спокойствие! Только спокойствие! Я уже обо всем узнал!

Каждый человек имеет право свободно распоряжаться своими способностями к труду, выбирать себе род занятий и профессию. Вступая в какие-либо трудовые отношения, ты приобретаешь статус работника, и, следовательно, наделяешься соответствующими правами и обязанностями. **По общему правилу, если тебе нет еще 16 лет, то ты не можешь быть принят на работу.**

Но из всех правил есть свои исключения, так, если тебе:

- **15** и ты учишься в школе или в ином учебном заведении, то ты можешь выполнять легкий труд, но только, если он не вредит твоему здоровью и не мешает твоей успеваемости в школе или в ином учебном заведении.

- **14**, то ты также можешь выполнять легкий труд, но только с согласия твоих родителей (попечителей) и органов опеки и попечительства.

- **Если тебе нет еще 14**, но тебе очень хочется работать, то единственное место, где ты можешь устроиться (и то, с согласия родителей (опекунов), органов опеки и попечительства и, если данная работа не будет наносить ущерба твоему здоровью и нравственному развитию) - это в организациях кинематографии, театрах, театральных и концертных организациях, цирках. Кроме того, трудовой договор (документ, в котором указаны все твои права и обязанности, в связи с выполняемой работой) будут подписывать твои родители (опекуны).

Кроме того, чтобы ты был принят на работу, ты должен пройти обязательный предварительный медицинский осмотр.

Тебе важно знать, что **если тебе от 14 до 18 лет, и ты очень хочешь устроиться на работу, то государство может предоставить тебе услуги по организации твоего временного трудоустройства в свободное от учебы время**, для этого тебе необходимо обратиться в государственную службу занятости населения (в каждом районе города своя).



Не забудь, что как несовершеннолетний (не достигший 18 лет) ты можешь пользоваться **дополнительными правами и льготами!**

Итак:

1. По общему правилу при заключении трудового договора может быть предусмотрено условие об испытании работника в целях проверки его соответствия поручаемой работе, но так как ты несовершеннолетний, то тебе испытательный срок не может быть установлен.
2. Продолжительность твоего рабочего дня, если тебе от 15 до 16 лет не может быть больше 5 часов в день, если ты старше 16 лет, то 7 часов в день, если ты учишься и совмещаешь работу и учебу, то в возрасте от 14 до 16 - 2,5 часа в день, а от 16 до 18 - 4 часа в день. Кроме того, нельзя забывать, что продолжительность твоего рабочего времени в неделю в возрасте до 16 лет - не может быть более 24 часов, а от 16 до 18 лет - не более 35 часов.
3. Оплата твоего труда будет проводиться с учетом продолжительности рабочего дня (а как уже было сказано выше он у тебя сокращенный), но если ты будешь хорошо работать, и работодатель это заметит, то он может за счет собственных средств произвести доплату.
4. По общему правилу ежегодный оплачиваемый отпуск должен предоставляться работнику ежегодно, право на использование отпуска за первый год работы возникает у работника по истечению 6 месяцев его непрерывной работы, но так как ты несовершеннолетний, то тебе могут предоставить отпуск по твоему заявлению и до истечения 6 месяцев.
5. Если вдруг работодатель скажет, что ты не соответствуешь каким-либо требованиям, он не может тебя уволить без согласия государственной инспекции труда и комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав.

Кроме того, тебя не могут заставить работать на:

- тяжелых работах
- подземных работах
- работах с вредными условиями труда
- работах в ночное время
- сверхурочных работах
- работах выполняемых вахтовым методом.

Если твоя работа связана с подъемом и перемещением тяжестей вручную, то для твоего работодателя существуют определенные правила о количестве груза, который ты можешь поднимать, в зависимости от твоего возраста.

Сайт «Права ребенка – твои права» <http://www.pravadetey.ru>

Здесь можно задать вопрос практикующему юристу,
специализирующемуся на защите прав детей



Продолжаем знакомить Вас с творчеством
учащихся гимназии № 15 г. Сочи.

Детские мечты

Фантазии на тему фильма «Пираты Карибского моря»

*Мы рыцари без страха и упрека -
Пиратов смелых дружная семья!
Над нами вечно небо голубое,
Под нами – нежно-синяя волна.
В фантазиях плывем мы
К приключениям -
Себя хотим на прочность
Испытать.
А потому и манит нас
Веселый Роджер
В пучину грез, опасностей игру.
Природа мудро в нас соединила
И дерзкий взор, и ум, и красоту.*

*Но сердце не желает знать покоя -
Не хочет погрузиться в черноту!
Такая жизнь романтикой зовется.
Не в силах мы желанья превозмочь!
И потому хохочет дерзкий Роджер,
В сомнениях не желая нам помочь.
Но верим мы, что как-нибудь над морем
Вдруг заалеют ярко паруса!
Добро восторжествует. И в пиратке
Проснется вдруг прекрасная душа.
И ЧЕРНЫЙ КАПИТАН
Окажется вдруг ГРЕЕМ.
И точно встретит он
Свою АССОЛЬ.*

**Петр Гоголов,
ученик 8б класса**

Дорогие ребята!

Присылайте свои
стихотворения и
рассказы:

abramova_80@mail.ru



Холодно

Крепкий чёрный чай, такой мутный и тёмный, как мои мысли. Большой его глоток плавно разносит тепло по моему телу. Холодно, Боже, как холодно!.. Мне приснился страшный сон. Там был только один герой - больной старый человек. Он сидел в разбитом кресле и неподвижно смотрел в окно. День сменялся ночью, осень зимою, а человек всё также сидел и сидел, совсем один. У него болели ноги, он с трудом мог ходить, поэтому только наблюдал движение жизни в мире через мутное оконное стекло. В глубоких старческих глазах отражались деревья, детская площадка, машины - и всё это под белым, бесконечно падающим с небес снегом. Снег валил большими пушистыми хлопьями, прикрывал весь этот мусор и грязь нашего мира и скрывал цвет скорби. Он посыпал голову человека пеплом, отражаясь в мутных старческих глазах бесконечной тоской. И ночь сменялась днём, одиночество одиночеством...

Но вот пришла весна, и старик немного вострепнулся. Он придвинул кресло поближе к окну - очень любил деревья в весеннем цвету. Старик слышал движение сока внутри деревьев, смотрел, как наполняются им бутоны, как они распускаются, разнося вокруг чудесный аромат, как пчёлы и всякая мошкара весело жужжат вокруг белых нарядных венчиков, не осознавая, сколько сил было потрачено на это буйство жизни. Скоро из цветочков выпили весь нектар, и они стали опадать. Старик думал, что смерть этих цветов очень похожа на снег: белые маленькие лепесточки плавно кружат, ложатся на землю.. Так красиво! Скорость падения этих лепестков - 5 сантиметров в секунду, а снег падает в 5 раз быстрее - он мокрый, холодный и грустный.

Скоро слышались знакомые музыкальные мотивы, всколыхнулись чёрно-рыжие тонкие ленточки. Старик надел свой парадный мундир с маленькими солнцами на груди - у него сегодня праздничный день! Утром пришли ребята, сказали, что они от школы, поздравили с праздником, дали большой пакет. Дедушка растрогался: молодёжь помнит, что ещё надо! Потом приходили какие-то важные лица в костюмах, поздравляли долго и официально и помогли добраться до мемориала на торжественный парад. Дедушка слушал эти тёплые, затёртые до дыр слова о какой-то благодарности; сидел за столом, рассказывал уцелевшие воспоминания, принимал цветы, часто всплакивал, утираясь дрожащими морщинистыми руками простым белым платочком, - он был счастлив.

А к вечеру старика привели домой. Там было всё также тихо, пусто и холодно. Старое кресло стояло на прежнем месте, покой и одиночество были рядом. И снова, сидя в кресле, старик молча наблюдал ритмичное движение жизни, смену красок и времён за пыльным, мутным окном. И ничего не менялось, всё было так, как всегда, кроме одного только дня в году.

Так пусто... пусто и холодно. Бледные пальцы судорожно сжимают кружку. Это всё сон, сон!.. Так не может быть, это всего лишь... Сон?

**Милованова Софья,
гимназия №15 г. Сочи**

Старый военный вальс
Слышится снова из зала.
Старый военный вальс...
Снова мне грустно стало.

Вспомнились страшные годы войны
Без солнца и без листопада.
Вспомнились юности милой мечты,
Которых совсем не осталось

Старый военный вальс,
Видишь, как стало нас мало?
Тех, кто не слышал, тех, кто отдал
Души свои без возврата.

Души - военной и грозной цепи,
Что нас вовеки связала
С теми солдатами, что всему вопреки
Жизни свои отдавали.

Помнишь, как мы от зари до зари
Детство свое вспоминали?
Помнишь, как мы умирали отважно
И вновь от любви оживали!

Как руки пестрели в мозолях одних
И как мы от боли стонали.
Слышали грохот гранат боевых
И в страхе седом замирали

Помнишь, как тихо молились за тех,
Кто был под огнем непреклонен?
Как ночь напролет в ожидании вестей
Надежду теряли... Так больно...

Боялись не встретить последней весны.
Лишь раз мы забыли о боли,
Услышав тот самый, полный любви,
Вальс про военные годы...

Старый военный вальс...
Спутались ноты и звуки.
Старый военный вальс...
Сердце не терпит разлуки.

Годы прошли, теперь мы одни.
Война позади осталась.
Послушай же, вальс, наконец, и пойми,
Как нам победа досталась...

**Коростелева Варвара,
гимназия №15 г. Сочи**



Рита Монахова, школа № 63 г. Москвы



22 августа исполняется 90 лет выдающемуся американскому писателю **Рэй Брэдбери**.



Рассказы составляют самую большую по объёму часть творчества Брэдбери. В них заключено, пожалуй, всё то, за что Брэдбери любят, ценят и признают мэтром литературы. Не умаляя значения крупных, «серьёзных» произведений, повестей и романов, стоит признать, что именно в этой форме литературного творчества писатель достиг верха мастерства.

По собственным словам писателя, за жизнь он написал более 400 рассказов. Некоторые из них послужили основой для более крупных произведений. Иные можно объединить в циклы по тематике и по героям, кочующим из одного рассказа в другой.

Рэй Брэдбери

Все лето в один день (перевод: Нора Галь)

- Готовы?
- Да!
- Уже?
- Скоро!
- А ученые верно знают? Это правда будет сегодня?
- Смотри, смотри, сам видишь!

Теснясь, точно цветы и сорные травы в саду, все вперемешку, дети старались выглянуть наружу - где там запрятано солнце? Лил дождь. Он лил не переставая семь лет подряд; тысячи и тысячи дней, с утра до ночи, без передышки дождь лил, шумел, барабанил, звенел хрустальными брызгами, низвергался сплошными потоками, так что кругом ходили волны, заливая островки суши. Ливнями повалило тысячи лесов, и тысячи раз они вырастали вновь и снова падали под тяжестью вод. Так навеки повелось здесь, на Венере, а в классе было полно детей, чьи отцы и матери прилетели застраивать и обживать эту дикую дождливую планету.

- Перестает! Перестает!
- Да, да!

Марго стояла в стороне от них, от всех этих ребят, которые только и знали, что вечный дождь, дождь, дождь. Им всем было по девять лет, и если выдался семь лет назад такой день, когда солнце все-таки выглянуло, показалось на час изумленному миру, они этого не помнили. Иногда по ночам Марго слышала, как они ворочаются,

вспоминая, и знала: во сне они видят и вспоминают золото, яркий желтый карандаш, монету - такую большую, что можно купить целый мир. Она знала, им чудится, будто они помнят тепло, когда вспыхивает лицо и все тело - руки, ноги, дрожащие пальцы. А потом они просыпаются - и опять барабанит дождь, без конца сыплются звонкие прозрачные бусы на крышу, на дорожку, на сад и лес, и сны разлетаются как дым.

Накануне они весь день читали в классе про солнце. Какое оно желтое, совсем как лимон, и какое жаркое. И писали про него маленькие рассказы и стихи.

**Мне кажется, солнце - это цветок,
Цветет оно только один часок.**

Такие стихи сочинила Марго и негромко прочитала их перед притихшим классом. А за окнами лил дождь.

- Ну, ты это не сама сочинила! - крикнул один мальчик.

- Нет, сама, - сказала Марго, - Сама.

- Уильям! - остановила мальчика учительница.

Но то было вчера. А сейчас дождь утихал, и дети теснились к большим окнам с толстыми стеклами.

- Где же учительница?

- Сейчас придет.

- Скорей бы, а то мы все пропустим!

Они вертелись на одном месте, точно пестрая беспокойная карусель. Марго одна стояла поодаль. Она была слабенькая, и казалось, когда-то давно она заблудилась и долго-долго бродила под дождем, и дождь смыл с нее все краски: голубые глаза, розовые губы, рыжие волосы - все вылиняло. Она была точно старая поблекшая фотография, которую вынули из забытого альбома, и все молчала, а если и случалось ей заговорить, голос ее шелестел еле слышно. Сейчас она одиноко стояла в сторонке и смотрела на дождь, на шумный мокрый мир за толстым стеклом.

- Ты-то чего смотришь? - сказал Уильям. Марго молчала.

- Отвечай, когда тебя спрашивают!

Уильям толкнул ее. Но она не пошевелилась; покачнулась - и только. Все ее сторонятся, даже и не смотрят на нее. Вот и сейчас бросили ее одну. Потому что она не хочет играть с ними в гулких туннелях того города-подвала. Если кто-нибудь осалит ее и кинется бежать, она только с недоумением поглядит вслед, но догонять не станет. И когда они всем классом поют песни о том, как хорошо жить на свете и как весело играть в разные игры, она еле шевелит губами. Только когда поют про солнце, про лето, она тоже тихонько подпевает, глядя в заплаканные окна.

Ну а самое большое ее преступление, конечно, в том, что она прилетела сюда с Земли всего лишь пять лет назад, и она помнит солнце, помнит, какое оно, солнце, и какое небо она видела в Огайо, когда ей было четыре года. А они - они всю жизнь живут на Венере; когда здесь в последний раз светило солнце, им было только по два года, и они давно уже забыли, какое оно, и какого цвета, и как жарко греет. А Марго помнит.

- Оно большое, как медяк, - сказала она однажды и зажмурилась.

- Неправда! - закричали ребята.

- Оно - как огонь в очаге, - сказала Марго.

- Врешь, врешь, ты не помнишь! - кричали ей.



Но она помнила и, тихо отойдя в сторону, стала смотреть в окно, по которому сбегали струи дождя. А один раз, месяц назад, когда всех повели в душевую, она ни за что не хотела стать под душ и, прикрывая макушку, зажимая уши ладонями, кричала - пускай вода не льется на голову! И после того у нее появилось странное, смутное чувство: она не такая, как все. И другие дети тоже это чувствовали и сторонились ее.

Говорили, что на будущий год отец с матерью отвезут ее назад на Землю - это обойдется им во много тысяч долларов, но иначе она, видимо, зачахнет. И вот за все эти грехи, большие и малые, в классе ее невзлюбили. Противная эта Марго, противно, что она такая бледная немочь, и такая худющая, и вечно молчит и ждет чего-то, и, наверно, улетит на Землю...

- Убирайся! - Уильям опять ее толкнул. - Чего ты еще ждешь?

Тут она впервые обернулась и посмотрела на него. И по глазам было видно, чего она ждет. Мальчишка взбеленился.

- Нечего тебе здесь торчать! - закричал он. - Не дожدهшься, ничего не будет!

Марго беззвучно пошевелила губами.

- Ничего не будет! - кричал Уильям. - Это просто для смеха, мы тебя разыграли. Он обернулся к остальным. - Ведь сегодня ничего не будет, верно?

Все поглядели на него с недоумением, а потом поняли, и засмеялись, и покачали головами: верно, ничего не будет!

- Но ведь... - Марго смотрела беспомощно. - Ведь сегодня тот самый день, - прошептала она. - Ученые предсказывали, они говорят, они ведь знают... Солнце...

- Разыграли, разыграли! - сказал Уильям и вдруг схватил ее.

- Эй, ребята, давайте запрем ее в чулан, пока учительницы нет!

- Не надо, - сказала Марго и попятилась.

Все кинулись к ней, схватили и поволокли, - она отбивалась, потом просила, потом заплакала, но ее притащили по туннелю в дальнюю комнату, втолкнули в чулан и заперли дверь на засов. Дверь тряслась: Марго колотила в нее кулаками и кидалась на нее всем телом. Приглушенно доносились крики. Ребята постояли, послушали, а потом улыбнулись и пошли прочь - и как раз вовремя: в конце туннеля показалась учительница.

- Готовы, дети? - она поглядела на часы.

- Да! - отозвались ребята.

- Все здесь?

- Да!

Дождь стихал. Они столпились у огромной массивной двери. Дождь перестал. Как будто посреди кинофильма про лавины, ураганы, смерчи, извержения вулканов что-то случилось со звуком, аппарат испортился, - шум стал глуше, а потом и вовсе

оборвался, смолкли удары, грохот, раскаты грома... А потом кто-то выдернул пленку и на место ее вставил спокойный диапозитив - мирную тропическую картинку. Все замерло - не вздохнет, не шелохнется. Такая настала огромная, неправдоподобная тишина, будто вам заткнули уши или вы совсем оглохли. Дети недоверчиво подносили руки к ушам. Толпа распалась, каждый стоял сам по себе. Дверь отошла в сторону, и на них пахнуло свежестью мира, замершего в ожидании.

И солнце явилось. Оно пламенело, яркое, как бронза, и оно было очень большое. А небо вокруг сверкало, точно ярко-голубая черепица. И джунгли так и пылали в солнечных лучах, и дети, очнувшись, с криком выбежали в весну.

- Только не убегайте далеко! - крикнула вдогонку учительница. - Помните, у вас всего два часа. Не то вы не успеете укрыться!

Но они уже не слышали, они бегали и запрокидывали голову, и солнце гладило их по щекам, точно теплым утюгом; они скинули куртки, и солнце жгло их голые руки.

- Это получше наших искусственных солнц, верно?

- Ясно, лучше!

Они уже не бегали, а стояли посреди джунглей, что сплошь покрывали Венеру и росли, росли бурно, непрестанно, прямо на глазах. Джунгли были точно стая осьминогов, к небу пучками тянулись гигантские щупальца мясистых ветвей, раскачивались, мгновенно покрывались цветами - ведь весна здесь такая короткая. Они были серые, как пепел, как резина, эти заросли, оттого что долгие годы они не видели солнца. Они были цвета камней, и цвета сыра, и цвета чернил, и были здесь растения цвета луны.

Ребята со смехом кидались на сплошную поросль, точно на живой упругий матрац, который вздыхал под ними, и скрипел, и пружинил. Они носились меж деревьев,



скользили и падали, толкались, играли в прятки и в салки, но главное - опять и опять, жмурясь, глядели на солнце, пока не потекут слезы, и тянули руки к золотому сиянию и к невиданной синеве, и вдыхали эту удивительную свежесть, и слушали, слушали тишину, что обнимала их словно море, блаженно спокойное, беззвучное и недвижимое. Они на все смотрели и всем наслаждались. А потом, будто зверьки, вырвавшиеся из

глубоких нор, снова неистово бегали кругом, бегали и кричали. Целый час бегали и никак не могли уговориться. И вдруг... Посреди веселой беготни одна девочка громко, жалобно закричала. Все остановились. Девочка протянула руку ладонью кверху.

- Смотрите, сказала она и вздрогнула. - Ой, смотрите!

Все медленно подошли поближе. На раскрытой ладони, по самой середке, лежала большая круглая дождевая капля. Девочка посмотрела на нее и заплакала. Дети молча посмотрели на небо.

- О-о...

Редкие холодные капли упали на нос, на щеки, на губы. Солнце затянула туманная дымка. Подул холодный ветер. Ребята повернулись и пошли к своему дому-подвалу, руки их вяло повисли, они больше не улыбались.

Загремел гром, и дети в испуге, толкая друг дружку, бросились бежать, словно листья, гонимые ураганом. Блеснула молния - за десять миль от них, потом за пять, в миле, в полумиле. И небо почернело, будто разом настала непроглядная ночь. Минуту они постояли на пороге глубинного убежища, а потом дождь полил вовсю. Тогда дверь закрыли, и все стояли и слушали, как с оглушительным шумом рушатся с неба тонны, потоки воды - без просвета, без конца.

- И так опять будет целых семь лет?

- Да. Семь лет. И вдруг кто-то вскрикнул:

- А Марго?

- Что?

- Мы ведь ее заперли, она так и сидит в чулане.

- Марго...

Они застыли, будто ноги у них примерзли к полу. Переглянулись и отвели взгляды.

Посмотрели за окно - там лил дождь, лил упрямо, неустанно. Они не смели посмотреть друг другу в глаза. Лица у всех стали серьезные, бледные. Все потупились, кто разглядывал свои руки, кто уставился в пол.

- Марго...

Наконец одна девочка сказала:

- Ну что же мы?...

Никто не шелохнулся.

- Пойдем... - прошептала девочка.

Под холодный шум дождя они медленно прошли по коридору. Под рев бури и раскаты грома перешагнули порог и вошли в ту дальнюю комнату, яростные синие молнии озаряли их лица. Медленно подошли они к чулану и стали у двери.

За дверью было тихо. Медленно, медленно они отодвинули засов и выпустили Марго.

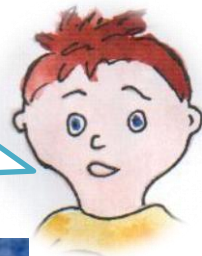




Прочитали рассказ Р.Брэдбери «Все лето в один день»? Сказка ложь, да в ней намек! Как тебе, Юра, перспектива оказаться на Венере?

Судя по тому какими темпами идет загрязнение нашей планеты, эта перспектива не так далека, как может показаться на первый взгляд!

К счастью, большинство школьников понимает как важно беречь нашу Землю и сохранять ее богатства.



- 1 - Павлов Александр,
Татаринов Дмитрий, 6 кл,
Эльбек Елена, 5 кл,
Дивенская школа,
"Мечты и реальность"
2 - Козанцева М., 10 класс,
Сусанинская школа,
"5 минут от гибели"
3 - Деменьтьев Андрей, 6 кл,
Елизаветинская школа,
«Мир в капле воды»
4 - Зарубина Анжела, 8 лет,
Первая академическая
гимназия,
«Как прекрасен этот мир»

ЭТОТ ГОРОД - САМЫЙ ЛУЧШИЙ ГОРОД НА ЗЕМЛЕ!



Самое синее в мире Черное море мое...

Летние каникулы мы с Юркой решили провести в **Сочи**. Отправляемся на прогулку!



Дендрарий: удивительный субтропический парк. Здесь можно увидеть страусов, павлинов и других животных. В переводе с греческого «дендрарий» значит «собрание деревьев». В коллекции сочинского «Дендрария» насчитывается 1700 видов различных растений, прибывших в Сочи из самых разных уголков планеты. Парк был создан видным политическим и общественным деятелем России, издателем «Петербургской газеты» Сергеем Худековым в 1892 году.



Парк Ривьера основан известным предпринимателем, почётным гражданином г. Москвы В. А. Хлудовым в 1898. В парке имеются многочисленные аттракционы, спортивный городок, библиотека, кинотеатр, скамья примирения, Зелёный театр, где выступают эстрадные артисты. Главная достопримечательность парка — Поляна дружбы, на которой растут магнолии, посаженные известными политическими деятелями, космонавтами.



Воронцовские пещеры. К системе Воронцовских пещер ведет живописная горная дорога по Сочинскому национальному парку. Летом и зимой в пещерах около +12. Залы пещеры освещены, оборудованы лестницами и дорожками. Посетители пещер могут соприкоснуться с таинственным миром сталактитовых дворцов, пещерных озер и каменных водопадов.

ГОРОДКИ - старинная русская игра. Её история насчитывает много веков. Упоминание о городках можно найти и в сказках, и в старинных легендах, и в документах, относящихся к истории Древней Руси. Эта игра вошла в русскую историю, как часть национальной культуры.

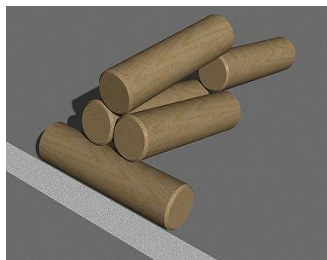


Прежде не было единых правил. Как вид спорта, имеющий единые правила, городки сформировались к 1923 году, когда в Москве были проведены первые Всесоюзные соревнования.

Особую популярность этот вид спорта завоевал в XX веке. Но к 80—90-м гг. количество занимающихся резко сократилось, инвентарь городошный больше не производился.



С начала XXI века интерес к городошному спорту снова стал повышаться. В частности ежегодно проходят розыгрыши Кубка Европы по городкам.



В чём же притягательная сила городошного спорта? Игра проста по правилам, проходит на открытых площадках, летом и зимой на свежем воздухе. Эта игра увлекательная, атлетическая, требующая силы и ловкости, меткости и выдержки, хорошей координации движений. Городки заставляют забыть о прожитых годах, они в буквальном смысле слова "всем возрастам покорны".

Суть игры — бросками бит (палок) выбить из «города» (отсюда и название) поочередно определённое количество фигур, составленных из 5 городков — цилиндрических столбиков из березы, липы, бука. Главная задача — затратить на выбивание 15 фигур как можно меньше бросков. Кто по итогам трёх туров использовал меньше попыток, тот и победил.

Размеры площадки («город») — 2х2 м; расстояние от места бросков: дальнее («кон») — 13 м, ближнее («полу кон») — 6,5 м; длина городков — 20 см, диаметр их — 4,5—5 см; длина биты — не более 1 м. Выбиваются фигуры с «кона», но, если из фигуры выбит хотя бы один городок, остальные выбиваются с «полукона». А вот «письмо» выбивается только с «кона». Городок считается выбитым, если он полностью вышел за линии квадрата или усов. Городки, выкатившиеся за переднюю (лицевую) линию квадрата или в пределы усов, считаются невыбитыми. «Марка» в «письме» считается выбитой, если ни она, ни бита не задела другие городки.

Бросок считается потерянным, если:

- бита коснулась штрафной линии или земли перед ней;
- игрок в момент броска наступил или заступил за линию кона (полукона);

- во время броска игрок заступил ногой за боковую планку;
- игрок затратил большее время (30 сек), на подготовку для броска.

Все городки в этих случаях ставятся на прежние места, повторять удар не разрешается.

Партия в городки состоит из 15 фигур:

пушка, вилка, звезда, стрелка, колодец, коленчатый вал, артиллерия, ракетка, пулеметное гнездо, рак, часовые, серп, тир, самолет, письмо.

В этой последовательности их и выбивают.

Состязания городошников бывают **личными** — между двумя спортсменами, а также **командными**. Перед встречей проводится жеребьёвка, кому первым вступить в игру. После того как все городошники пробьют по две биты, стартует другая команда. После окончания партии право начать следующую получает другая команда. Побеждает в матче команда, выигравшая две партии подряд. При равном счёте назначается третий поединок. На крупных соревнованиях матч обычно состоит из трёх партий. Победителем считается тот, кто затратил на выбивание фигур наименьшее число бит.

Для игры выбирается ровная площадка на любом покрытии — на асфальте, на земле, на газоне — и делается разметка.

В городки можно играть одному, «один на один» и команда на команду. В каждой команде должно быть не менее 5 игроков, также может иметься запасной игрок в команде. Когда первая команда закончит свои броски (каждый игрок по очереди может бросить только две биты), начинает выбивать свои фигуры вторая команда и так далее.

В каждой партии может разыгрываться от 5 до 15 фигур, фигуры ставятся последовательно одна за другой в установленном играющими порядке. В ходе игры по договорённости можно менять или уточнять условия и правила игры, упрощая или усложняя её.

В зависимости от возраста участники соревнований делятся на группы:

- дети – 12 лет и младше;
- подростки – 13-14 лет;
- юноши – 15-18 лет;
- юниоры – 19-25 лет;
- взрослые – 26-59 лет;
- ветераны – 60 лет и старше.

Дети и подростки играют с расстояния 6.5 м – кон и полукон.

Юноши, юниоры и взрослые играют с расстояния 6.5 м – полукон и 13 м – кон. Расстояние для игры ветеранов определяется Положением.

Для участия в соревнованиях городского уровня и выше каждый игрок должен иметь справку о допуске к соревнованиям, подписанную врачом, заверенную личной печатью врача или печатью медицинского учреждения. Допускается оформление заявления участников о личной ответственности за состояние здоровья во время соревнований.

Участники соревнований из младших возрастных групп могут быть допущены к соревнованиям в старших возрастных группах с разрешения главного судьи при соответствии их технической подготовки уровню соревнований.

Федерация городошного спорта России www.gorodki.org
Федерация городошного спорта г. Москвы <http://mosgorodki.ucoz.ru>



Ну вот, с одеждой теперь проблем нет: навязала кофточек, юбочек разных фасонов нашила. А вот сумки подходящей нет! В магазинах одно и то же, а мне нужна эксклюзивная модель! Чтобы только у меня такая была!!!

Анфиса, помоги!!!

Эта сумка сварганена из остатков разных ниток. Ручки для сумок продаются в магазинах рукоделия. Вот только "специальные" крепежи для этих ручек не подходят. Пришлось крепить кольцами от брелков для ключей! Так что сумка, можно сказать, из подручных материалов.

Как всегда не даю никаких выкроек. Ведь Вам нужна эксклюзивная сумка ☺. Такую сумку можно связать крючком, спицами, сплести макраме. Ручки также можно связать или ... (фантазия подскажет)!



Могу поделиться схемами мотивов, которые можно использовать в работе (см на следующей странице)



Анфиса,
спасибо!!!

Девочки и мальчики!

Что бы еще вы хотели смастерить своими руками? Какими идеями вы можете поделиться?

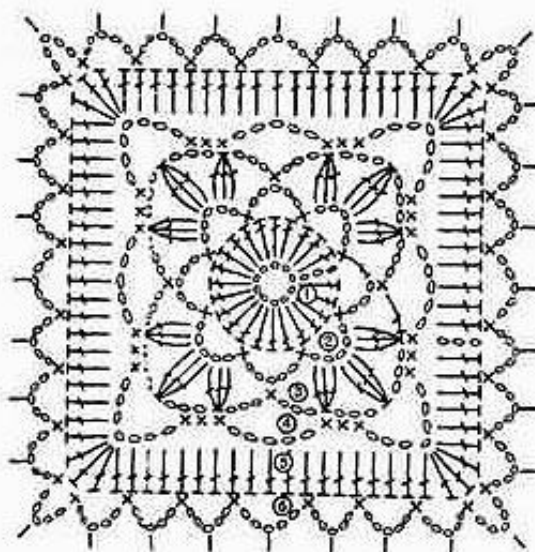
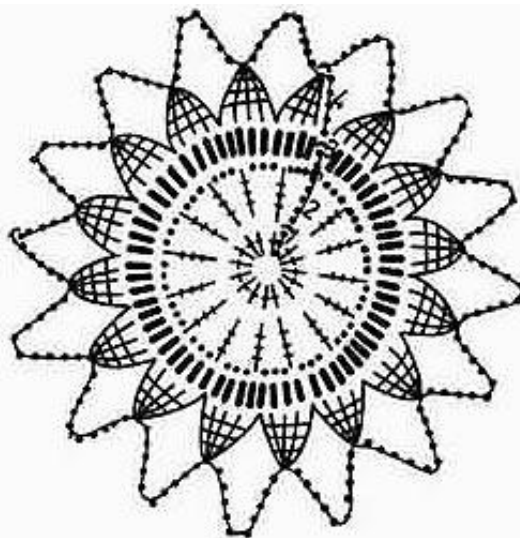
Присылайте фото своих работ!

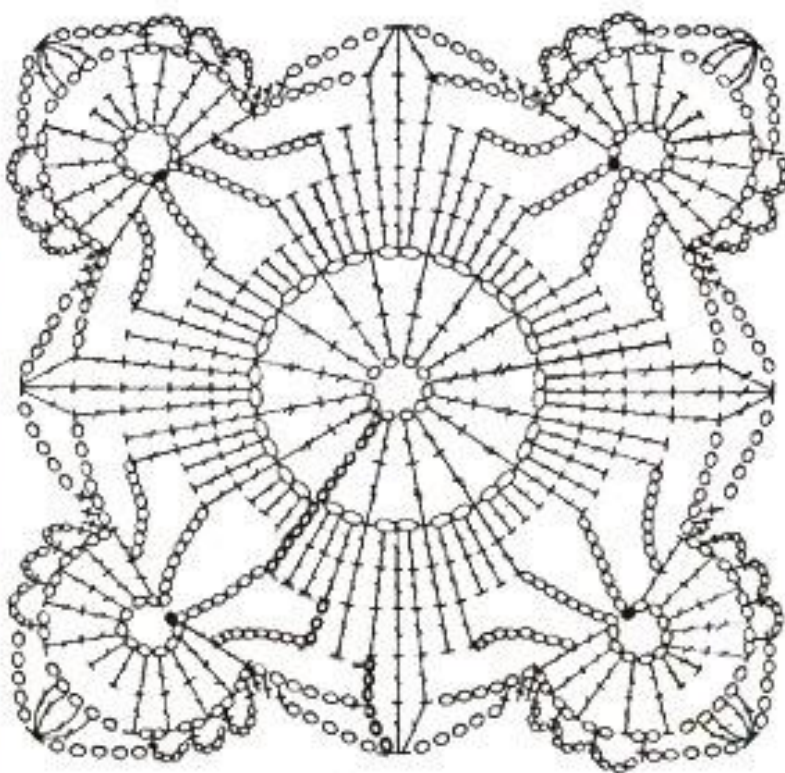
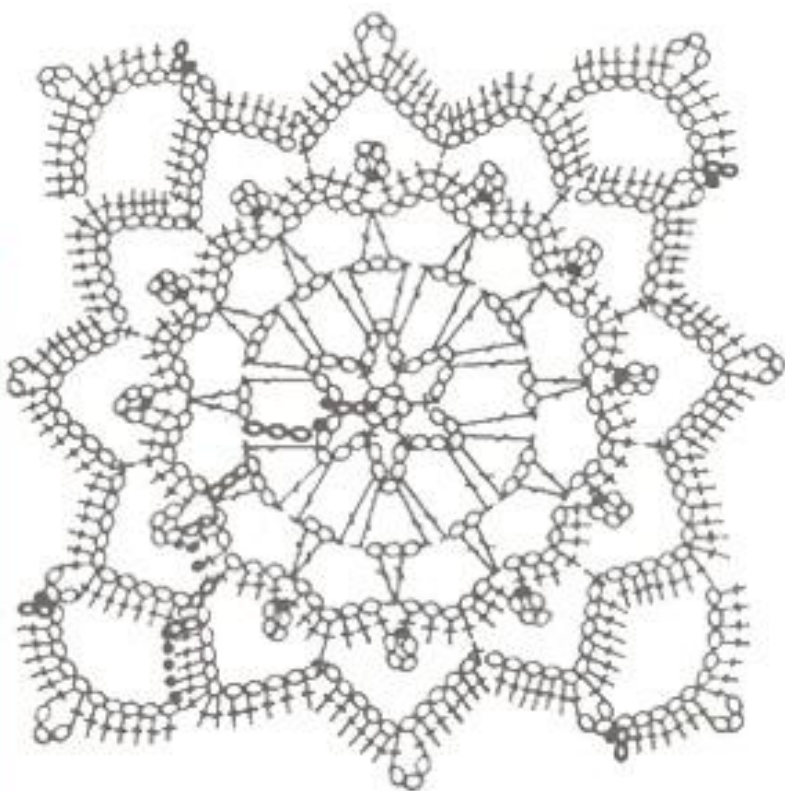
abramova_80@mail.ru

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ

● = 1 возд. п. подъёма	○ = 1 возд. п.
▲ = 1 соедин. ст.	= 1 ст. б/н
↑ = 1 ст. с/н	Т = 1 полуст.
⦿ = 1 ст. с/2н	∅ = 1 «пико» (3 возд. п., 1 ст. б/н в 1-ю возд. п.)
⦿ = 1 ст. с/3н	∩ = арки из возд. п.
⦿ = 1 ст. с/4н	

В последнем ряду каждого мотива, соединяйте его с предыдущим.







Продолжаем решать задачи дистанционного конкурса «Математика в гостях у сказки», проведенного в 2009/2010 учебном году на сайте <http://www.mir-konkursov.ru>

Задача 1

В сундучке у русалочки Ариэль хранится 20 великолепных жемчужин разного цвета. Черных жемчужин в 6 раз больше, чем белых. Розовых жемчужин меньше, чем черных.



Сколько розовых жемчужин в сундучке у русалочки Ариэль?

Задача 2

Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович вступили в бой с несколькими великанами. Каждый великан получил по 3 удара богатырскими палицами, в результате чего все великаны обратились в бегство. Больше всего ударов нанес Илья Муромец – 7, меньше всего Алеша Попович – 3.



Сколько всего было великанов?

Задача 3

В деревне Простоквашино на скамейке сидят дядя Федор, кот Матроскин, пес Шарик и почтальон Печкин. Если Шарик, сидящий крайний слева, сядет между Матроскиным и Федором, то Федор окажется крайним слева.



Кто где сидит?



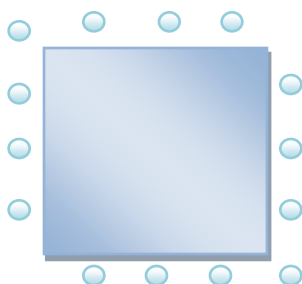
Ответы на задания прошлого номера:

Задача 1

Следующим числом, которое можно прочесть одинаково в обоих направлениях, будет 13031 км. Следовательно, за 2 часа тягач проехал $13031 - 12921 = 110$ км. Его скорость: $110:2 = 55$ км/ч.

Ответ: 55 км/ч.

Задача 2



Задача 3

Скуби родился 31 декабря. Разговор был 1 января. Позавчера (30 декабря) ему было 9 лет. Сегодня – 1 января – ему 10 лет. 31 декабря этого года ему исполнится 11 лет. А 31 декабря следующего года ему будет 12 лет.

Ответ: 31 декабря.

Принимайте участие в конкурсах виртуальной лаборатории Школы космонавтики на сайте <http://www.mir-konkursov.ru>

Ребята!

Присылайте интересные задачи по эл. почте:

abramova_80@mail.ru



«Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» — детская двухсерийная музыкальная комедия, выпущенная в 1983 году. Впервые была показана 1 июня 1984 года в 16:30 по Первой программе ЦТ СССР. Фильм похож на сериал: общего сюжета не имел, делился на 5 историй, исполненных музыкальной группой «Синема» вразброс.

Кинокомедия имела огромную популярность среди детей и взрослых. Особую известность получила Инга Ильм, сыгравшая в фильме Машу Старцеву. Через год появилась новая двухсерийная комедия «Каникулы Петрова и Васечкина».

Подробнее об этих фильмах на сайте <http://vasechkin.ru>



Рассказ «Красная шапочка и Ле лю гри» был опубликован в газете "Пионерская правда" №75 (6698) от 17 сентября 1982 г.



В четвертом "Б" шла контрольная по французскому языку.

— А теперь, мэз ан-фан. — сказала Анна Андреевна, — сдавайте контрольные! Петров и Старцева. рамассэ ле кайе!

Маша пошла по рядам, собирая тетрадки. Петров, однако, не шевельнулся. Место, которое обычно занимал рядом с ним Васечкин, пустовало.

— Петров! Я же сказала, собери тетрадки!

— Понимаю! — обрадовался Петров и вскочил с места.

— Все помнят, что сегодня у нас французский вечер?

— Все! — дружно выкрикнул четвёртый "Б".

— Роли свои все помнят?

— Все! — ещё громче закричал четвёртый "Б".

— А как же Волк? — спросил Вова Сидоров.

— Действительно, — задумалась Анна Андреевна. — Кстати, — обратилась она к Петрову, — как себя чувствует Васечкин?

— Васечкин очень плох! — сказал Петров тихим, проникновенным голосом.

— Да, видимо, на самом деле он очень серьёзно болен! — Анна Андреевна внимательно глядела на Петрова. — Только очень серьёзная болезнь могла помешать ему прийти на четвертную контрольную. А жаль — это был для него последний шанс исправить тройку в четверти! Но что же всё-таки нам делать с Волком? — спросила она.

— Может, Петров, ты заменишь своего друга?

— Я? — поразился Петров.

— А Красная Шапочка задержится после урока и порепетирует с тобой.

— Я? — на этот раз заволновалась Маша.

— Я согласен! — быстро сказал Петров.

А Васечкин, находясь у себя дома, занимался тремя замечательными делами сразу. Одной рукой он играл в настольный футбол, а другой дёргал за верёвочку, играя с котом, и при этом он прижимал плечом к уху телефонную трубку:

— Это кто? Яблочкина, ты, что ли? Температура? Температура очень высокая! — говорил Васечкин, забивая гол. — Тридцать девять! — радостно завопил он и тут же забил гол в ворота противника. — Восемнадцать! Что? Не бывает? А-а! Тридцать девять и восемь я хотел сказать! Как там контрольная? Вообще-то себя получше чувствую. Во сколько вечер-то у нас? Придётся, наверное, встать, прийти и выручить вас! — слабым голосом говорил Васечкин. — Как не надо? Кто ж Волка-то будет играть? Как Петров? — заорал вдруг Васечкин во весь голос. — Да какой из Петрова Волк! Он такой же Волк, как я балерина! А потом он же роль не знает! Как, уже ре-пе-ти-ру-ют? — спросил вдруг Васечкин упавшим голосом. — Ну, ладно, Яблочкина, мне лекарство принимать пора! — И Васечкин положил трубку.

Он подошёл к своему письменному столу и извлёк из ящика рисунок. На нём был изображён сам Васечкин в костюме Волка. И ещё там была надпись:

"ДОРОГОМУ ПЕТЕ-ВОЛКУ ОТ ЕГО ДРУГА ВАСИ ПЕТРОВА".

Некоторое время Васечкин разглядывал рисунок, а потом порвал его на мелкие кусочки.

Перед школьным актовым залом висела афиша: "СЕГОДНЯ СОСТОИТСЯ ФРАНЦУЗСКИЙ ВЕЧЕР ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ: В ПРОГРАММЕ СКАЗКИ ШАРЛЯ ПЕРРО "КРАСНАЯ ШАПОЧКА" и "КОТ В САПОГАХ".

А на сцене уже шёл спектакль. Маша — Красная Шапочка — гуляла по лесу, напевая французскую песенку, разумеется, на французском языке.

— Ну, Вася, давай! Текст не забыл? — спросила Анна Андреевна у Петрова, одетого в костюм Волка. — Нет, не забыл! — ответил Петров, дрожа от страха.

— Ну давай же!

Петров вышел на сцену и остановился.

— Же сюи ле лю! — шептала Анна Андреевна из-за кулис. — Же сюи ле лю!

Петров молчал. В зале задвигались.

Красная Шапочка тоже стояла молча, ожидая реплики Петрова.

Реплики, однако, не было.

— Же сюи ле лю! — громким шёпотом скандировали из-за кулис старшеклассники под руководством Липы Андреевны.

Петров молчал. Не выдержала Маша.

— Бонжур! — сказала она. — Тю э ле лю?

— Здравствуй! Ты Волк? — перевёл Виталик Горошко, стоявший на авансцене перед правой кулисой.

Петров опомнился.

— Же сюи ле лю гри! — мужественно выпалил он.

В зале зааплодировали.

— Я — Серый Волк! — переводил переводчик в микрофон. — Здравствуй. Красная Шапочка. Куда ты идёшь?

Маша только было открыла рот, но вошедший в раж Горошко поспешил обрушить на зрителя собственную интерпретацию происходящего.

— Хотелось бы знать, где живёт твоя славная бабушка? — затараторил он, уже сам играя Волка. — Эта милейшая старушка! интересно, чем это она больна? Может, у неё свинка?

— У неё птичка! — выкрикнул кто-то из зала.

Все засмеялись.

— Уймись, Горошко! — шептала из-за кулис Анна Андреевна.

Горошко на секунду запнулся.

* * *

Тем временем "больной" Васечкин схватил пальто и пулей вылетел на улицу.

А Петров между тем, стоя за кулисами, быстро стаскивал с себя костюм Волка.

На сцене же происходило следующее.

Красная Шапочка, бабушка и дровосеки напряжённо слушали вконец разошедшегося Горошко без всякой надежды вставить в его русский перевод свои французские реплики.

— Ах, дорогая внученька! — кричал Горошко голосом спасённой бабушки. — Любимая моя Красная Шапочка! Наконец мы с тобой живы-здоровы и всем того же желаем! — говорил он, обращаясь к залу. — Ах, дорогая бабушка! — кричал он уже голосом Красной Шапочки. — Как хорошо, что мы избавились от этого проклятого Серого Волка! Поздравляю тебя с нашим освобождением! Желаю тебе здоровья и успехов в учёбе! Зал веселился от души.

— Занавес! — громким шёпотом закричала Анна Андреевна старшеклассникам. — Давайте занавес!

Но занавес, как назло, заело.

Дровосеки, бабушка и Маша, неловко кивнув зрителям, стали двигаться к кулисам.

— Куда же вы, товарищи дровосеки? — завопил Горошко.

Он готовился сказать ещё что-то, но тут Машу осенило. Она вернулась на сцену и высоким голосом запела песенку.

— В песенке поётся... — начал было Горошко, но тут уж па него зашикали все. Горошко обиделся и замолчал.

И надо ж было случиться так, что именно в этот момент за кулисами появился Васечкин.



Увидев поющую Машу на сцене, он поискал глазами Петрова, не нашёл его, но увидел костюм Волка, который словно ждал Васечкина.

Маша уже пела последний куплет. Васечкин мигом надел на себя костюм и выскочил на сцену в счастливой уверенности, что он прибежал как нельзя более вовремя.

— Смотри-ка, живёхонек! — прокомментировал кто-то из третьего ряда.

Маша большими глазами смотрела на Волка.

— Ты что? — прошептала Маша, стараясь не открывать рот. — Ты чего опять пришёл?

— Текст говори! — прошептал в ответ Васечкин. — Текст! Забыла, что ли?

В это время Петров, который отлучался, влетел за кулисы и поискал глазами костюм Волка. Но его нигде не было. К своему изумлению, Петров обнаружил оживший костюм на сцене. Петров закусил губу. И тут же воспрянул духом, увидев Вову Сидорова, который готовился надеть костюм Кота в сапогах. Петров, не раздумывая, выхватил у него костюм, мгновенно напялил его на себя и выскочил на сцену.

— А это ещё кто? — спросили в третьем ряду.

Но Петров, стоя на сцене, слышал вопрос.

— Же ски ле лю гри! — с гордостью произнёс он.

— Я — Серый волк! — автоматически перевёл уже окончательно сбитый с толку Горошко.

— Уходи! — шептал тем временем Петров Васечкину. — Я уже играл! Я Волк!

— Сэ муа ле лю гри! — величественно произнёс Васечкин.

— Это я — Серый Волк! — перевёл Горошко металлическим голосом робота.

В зале зааплодировали.

— А ты кот! — неожиданно по-русски сказал вдохновлённый аплодисментами Васечкин.

— Я не кот! — заорал обиженный Петров.

Маша только переводила взгляд с одного на другого, не зная, кому отвечать.

В это время Вова Сидоров выскочил на сцену.

— Это я — кот! — заявил он.

Тут хохотали уже все — и те, кто сидел в зале, и те, кто стоял за кулисами.

Старшеклассники так смеялись, что выпустили из рук верёвку от занавеса, и занавес вдруг закрылся.

Петров и Васечкин возмущённо уставились друг на друга.

В. Алеников

В. Горлов

Персонажи Петров и Васечкин впервые появились на экране в киножурнале «Ералаш» в 1976 в выпуске № 9 в ролике «В мире прекрасного», но их фамилии там даже не упоминались. Это был просто юмористический сюжет с двумя безымянными персонажами (их сыграли Егор Павленко и Серёжа Кондратьев). В 1978 в «Ералаше» вышел выпуск № 15, где был ролик «Я играю на гармошке», в котором главный герой получил фамилию Васечкин (Петров в этом ролике был второплановым персонажем). В 1979 году эти два персонажа были представлены в мультипликационном тележурнале «Переменка». Здесь они оба имели фамилии (только фамилия Петрова была Пахомов) и у каждого был показан конкретный характер. В целом они были весьма похожи на тех Петрова и Васечкина, что позже были изображены в фильме.

Для Владимира Аленикова фильм «Приключения Петрова и Васечкина» в некотором роде стал автобиографическим. Образ Васечкина он создал на основе самого себя в том возрасте, прообразом Петрова стал друг его детства Петя Брандт.

НАМ ПОМОГАЛИ:



Ольга и Юрий Абрамовы



Анфиса Блинкова



Екатерина и Виктория
Блинковы



Мария и Владимир Просины



А также учащиеся средней школы №63 г. Москвы, открытой
школы №5 г. Астрахани, гимназии №15 г. Сочи.
Спасибо всем кто нам помог!

Дорогие друзья!
Присылайте письма с Вашими рассказами, стихотворениями,
фото, рисунками, делитесь новостями, отзывы по адресу:
abramova_80@mail.ru

До новых встреч!

