



Интернет-журнал <http://metodiki.rusedu.net>

ШКОЛЬНИК

Июнь

–

Июль

–

Август

2011

*И пока планета вертится – мы
обязательно встретимся* *стр. 3*



Дела житейские *стр. 8*

Поэтическая тетрадь *стр. 10*

Мы – стилиаги! *стр. 29*

Улыбнись! *стр. 34*

Читайте сегодня:

3	Это важно! И пока планета вертится – мы обязательно встретимся
8	Дела житейские. Шоколадный торт. А. Савчук
9	Мероприятия Года космонавтики
10	Поэтическая тетрадь
12	Мы достойные внуки Великой Победы.
14	Книжная полка. Александр Волков «Удачный день»
22	Мир твоими глазами
25	Этот город – самый лучший город на Земле
27	Мы – спортсмены!
29	Мы – стилиаги!
32	Думай! Считай! Решай!
34	Улыбнись!
35	Нам помогали

*Интернет-журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свид. Эл №ФС77-43233 от 24 декабря 2010 г.
Распространяется бесплатно.*



Использование материалов журнала (частичное или полное копирование) возможно только с согласия авторов

международный
фестиваль
юношеских СМИ



И пока планета вертится – мы обязательно встретимся

Что получится, если собрать на живописном берегу Волги более трехсот начинающих журналистов и пригласить к ним команду профессионалов? Получится Фестиваль юношеских СМИ! Его название знают в каждом регионе России, во многих странах СНГ и даже за рубежом – это «Волжские встречи»!



Основной этап **Открытого фестиваля юношеских СМИ «Волжские встречи-22»** прошел с 30 апреля по 3 мая на базе детского лагеря «Росинка». Если в предварительном (зимнем) фестивале приняли участие 270 юных журналистов школьных газет, то весной в столицу Чувашии приехали в основном студенты, старшеклассники и работающая в СМИ молодежь. Всего 330 участников из 43 регионов России – от Дальнего Востока до Мурманска, а также из Казахстана, Молдовы, Украины и Беларуси. Примечательно, что такой большой проект Лиги юных журналистов России был вновь проведен в Республике Чувашия на высоком уровне без поддержки властей и коммерческих структур.

Фестиваль «Волжские встречи» проводится ежегодно с 1989 года. За это время в нём приняли участие более 5000 совсем юных начинающих и уже опытных молодых журналистов. Фестиваль отличается своей неповторимой историей и является знаковым событием для юношеских СМИ России.



Руководитель Лиги юных журналистов России Александр Яковлевич Школьник считает, что «Волжские встречи» имеют большое значение в развитии молодежного информационного пространства России.

Четыре дня фестиваля были переполнены восторгом творчества, очарованием встреч. Мастер-классы, лекции, круглые столы, творческие

командировки в Чебоксары и село Шоршелы, встречи с артистами и космонавтами. Старшеклассники и студенты учились у медиа-мастеров, обменивались журналистским опытом, обсуждали актуальные проблемы юношеских СМИ, работали в совместных творческих проектах и проводили интеллектуальные игры. Программа «Волжских встреч» начиналась в девять утра, а заканчивалась далеко за полночь.

В гостях у участников Фестиваля побывали артисты Елизавета Боярская и Александр Баширов, актеры мим-театра «Дождь» и рок-группа «Мистериозо Бэнд». Большой резонанс вызвал спектакль «Белый ангел с черными крыльями» театральной студии «Премьера» из поселка Воротынец. Эта постановка о темной стороне личности, о внутренней боли каждого человека.



Социальная значимость и серьезность поднимаемой юными артистами темы помогли создать произведение с захватывающим сюжетом. После спектакля прошло обсуждение, в котором участники Фестиваля говорили о необходимости раскрытия социальных тем в юношеских СМИ и оказании посильной помощи тем, кто в ней нуждается. После просмотра видеосюжета юных тележурналистов студии «Лидер» из города Ковров о больном мальчике Саше Ерасове участники Фестиваля помогли собрать средства ему в помощь.

Участники «Волжских встреч» отмечают высокий уровень тренеров фестиваля. Много нового о работе телестудий ребята узнали на мастер-

классах Василия Корельского («Первый канал») и Романа Лобашова (ТВЦ). Василий и Роман провели полезный для начинающих журналистов разбор телеработ. Весело и насыщенно проходили лидерские тренинги Марчела Паскаля из Молдовы.

Хороших результатов добились юные фотокорреспонденты, работавшие в группе Алексея и Екатерины Ткачевых из команды «Фотокросс России». От ребят требовалось представить по одному снимку на каждую из заданных тем, а затем оформить тематические плакаты. Параллельно член Союза фотохудожников России Владимир Семенов провёл фотоконкурс «Остановись, мгновенье», посвященный мероприятиям «ВВ-22». При поддержке лучшего в Чебоксарах цифрового фотоцентра «Антей-сервис» были подготовлены 200 фоторабот на конкурс «Фотокросс». Во время фестиваля были созданы новые видеоработы в рамках проекта «Чебоксары, я тебя люблю!». Юношеские телестудии, приехавшие из разных регионов, снимали короткометражные фильмы о столице Чувашии. К сожалению, к перспективному творческому проекту, работающему на имидж города, власти Чебоксар не проявили никакого интереса.

Представители школьных СМИ отметили, что они существенно изменяют в лучшую сторону свои издания после «Гамбургского счета», который провел Валентин Белецкий, эксперт Всероссийского Конкурса школьных изданий «Больше изданий хороших и разных». Со студенческими СМИ работали представители лучшего студенческого издания России – газеты «Gaudeamus» (Санкт-Петербург). Стоит отметить, что на «Волжских встречах-22» провели мастер-классы и тренинги лучшее школьное издание России – газета «Контакт!» (Москва) и лучшая школьная телестудия России – студия «Школьный Дом» (Железногорск, Красноярский край).





Творческий дух фестиваля дополнили и украсили не только чудесная природа и виды на Волгу, но и гостеприимство, благоприятная атмосфера, комфортные условия проживания и питания, царившие в лагере «Росинка» и в санатории «Чувашия». В свободное время ребята играли в волейбол и футбол, и даже провели Первый чемпионат по мини-гольфу среди юношеских СМИ.

По итогам фестиваля были награждены дипломами в разных номинациях все редакции. Лучшие руководители получили грамоты в номинации «На службе у Детства». Каждый участник получил именной сертификат Лиги юных журналистов России. Гран-при в номинации «Юношеская телепрограмма» получила студия «Школьный Дом» (Железногорск), а «Твоя студия» (Салехард) стала лучшей в номинации «Молодежная телепрограмма». Гран-при в номинации «Студенческая пресса» завоевали представители газеты «Журналист» (УрГУ, Екатеринбург). Среди школьных СМИ «Гран-при» получила газета «Читай и пиши» (Челябинская область). Представители газеты «Молодежный акцент» (Самарская область) увезли приз в номинации «Лучшее молодежное издание». В «Фотокроссе» из 20-ти команд-участников заслуженную победу одержали студенты журфака Тюменского государственного университета. А среди региональных отделений Лиги юных журналистов России лучшим была признана Лига

начинающих журналистов Республики Башкортостан. Многие видеоработы юношеских теле- и киностудий были отобраны для участия во Всероссийском открытом форуме детского и юношеского экранного творчества «БУМЕРАНГ», который пройдет в сентябре 2011 года в ВДЦ «Орленок».

На «Рефлексии» фестиваля взрослые и ребята отмечали, как на них повлияли эти четыре дня, чему они научились и что изменят в своей работе после Фестиваля. Как отмечают организаторы Фестиваля, основной успех проекта - это мотивация участников пользоваться полученными



знаниями и технологиями в своей работе, когда они вернутся домой. Завершилась программа «Волжских встреч-22» традиционной для весенних фестивалей прогулкой на теплоходе по Волге.

По мнению участников и тренеров, фестиваль «Волжские встречи» является одним из лучших проектов для юношеских СМИ России. Все редакции пожелали приехать на «Волжские встречи-23», которые в 2012 году вновь пройдут в два этапа.



Фестиваль юношеских СМИ «Волжские встречи» носит открытую форму. В его реализации могут принять участие все учреждения и лица, проявившие к нему интерес в качестве участников, организаторов, спонсоров, исследователей.

Оргкомитет фестиваля продолжает сбор идей и предложений в программу проекта и регистрацию участников.

На зимних каникулах фестиваль будет посвящен творческой деятельности. Участники будут работать с известными специалистами над тематическими проектами и по итогам работы получают практические навыки. А на весенние «Волжские встречи-23» представители юношеских СМИ приобретут новые знания, оценку своей работы и возможность для обмена опытом.

Иван Сидоренко, город Архангельск.

Обратная связь с организаторами фестиваля: Телефон: 89051986157

E-mail: vv152004@mail.ru, vv14@mail.ru,

Группа фестиваля в контакте <http://vkontakte.ru/club726232>

ШОКОЛАДНЫЙ ТОРТ



Когда наступил мой день рождения, я пригласил гостей, а мама купила шоколадный торт для угощения.

Ну, пришли они, гости. И все с подарками. Колька, сосед, мне настольную игру «Хоккей» притащил.

— Спасибо,— говорю я Кольке. — Правда, я не очень люблю эту игру. Мне больше нравится настольная игра «Футбол».

Витька принёс мне сказки Андерсена.

— Спасибо,— говорю я, — книжка чудесная. Это ни-чего, что она не новая. Видно, что её все твои родственники перечитали.

Лиля, одноклассница, подарила мне набор фломастеров.

— Вот кстати,— говорю я. — Мне как раз нужны фломастеры. Жаль только, что здесь всего шесть цветов. Особенно не разрисуешься. Вон я в магазине набор видел — восемнадцать цветов!

Сложил я подарки в угол и приглашаю гостей к столу. Начал делить торт и чай разливать. Смотрю — что-то они, гости мои, какие-то скучные сидят. Я уже и му-зыку весёлую включил, а они всё равно не веселятся. Ковыряют торт ложечками и в тарелки смотрят. Потом давай один за другим прощаться и ушли.

И чем я им не угодил? Может быть, торт не понравился?

А. Ф. Савчук



Вот такая история приключилась с одним моим знакомым.

Ребята, а вы как думаете, на самом деле всё дело в торте? Как бы вы поступили на месте этого мальчика?

Дорогие друзья!

Наш спецкор Василий продолжает знакомить вас с мероприятиями, посвященными первому полету в космос Юрия Гагарина.

Василий, Вам слово!



Журнал «Юный краевед» объявляет конкурс «ПЕРВОПРОХОДЦЫ КОСМОСА».

Расскажите о героях-космонавтах «гагаринского» отряда, об их упорстве и настойчивости, с которой они шли к своей мечте и смогли воплотить ее. Напоминаем вам их имена и даты первого полета в космос: Гагарин Юрий Алексеевич (12 апреля 1961г.),



Беляев Павел Иванович (18—19 марта 1965г.), Быковский Валерий Федорович (14—19 июня 1963 г.), Воынов Борис Валентинович (15—18 января 1969г.), Горбатко Виктор Васильевич (12—17 октября 1969 г.), Комаров Владимир Михайлович (12—13 октября 1964 г.), Леонов Алексей Архипович (18—19 марта 1965 г.), Николаев Андриян Григорьевич (11—15 августа 1962 г.), Попович Павел Романович (12—15 августа 1962 г.), Титов Герман Степанович (6—7 августа 1961 г.), Хрунов Евгений Васильевич (15—17 января 1969 г.), Шонин Георгий Степанович (11—16 октября 1969г.). *Кто-то из них родился и жил в том же городе или селе, что и вы, учился в вашей школе и после полета навещал своих учителей, или просто был гостем вашего города. Возможно, школа носит имя героя или вы смогли создать музей, ему посвященный?*

Срок поступления работ на конкурс — до 31 декабря 2011 года.

Работы направлять в редакцию РШБА по адресу: 115114, г. Москва, 1-й Кожевнический пер., д.6, стр.12. **Электронный адрес:** kraeved54@mail.ru

Жанр подачи материала — по выбору авторов (эссе, очерк, экскурсия и др.). Не забудьте указать номер и адрес школы.

Каждый участник конкурса получит Почетный Диплом журнала. Главный приз за лучшую работу конкурса — компьютер, также вас ждет много других поощрительных призов.

Подробности здесь: http://www.rusla.ru/rsba/help/Konkurs_grant/



О том, что **Саша Кокоц** из г.Кургана отлично рисует мы знаем уже давно, её рисунки не раз появлялись на страницах нашего журнала, но оказывается она еще и стихотворения замечательные пишет! Саша, молодец!

Как появляются догадки

Линейки, ручки, ластики,
Открытая тетрадь...
Должна по математике
Задачу я решать.

И вот, как озарение,
В сознании вспыхнул свет!
Пришло в одно мгновение
Решенье и ответ!!!

Условье так запутано!
Ни строчки не понять,
Как если б взять картинку
И на пазлы разобрать.

С задачей всё закончено,
Осталось записать.
И все-таки настойчиво
Пытаюсь я понять:

Страничку загибаю я
И карандаш грызу,
Смотрю в окно, зеваю я
И головой трясусь.

Откуда появляются
Догадки в голове?
Как пазлы вдруг слагаются
В картинку на столе?

Никак не появляются
Догадки в голове,
И пазлы не слагаются
В картинку на столе...

**Александра Кокоц,
г.Курган**

Но вдруг догадка робкая
Прокралась в ум ко мне,
Как будто лучик солнечный
Скользнул в крошечной тьме.



Муркина весна

Сегодня с утра со мной что-то случилось,
Как будто в моторчик я вдруг превратилась.
Сидеть не могу и свернуться в калачик,
А хочется бегать и прыгать, как мячик.

Вскочила на шкаф, а потом на ковер
И с «мяу» протяжным бегу в коридор.
По кухне прыжками два раза прошла,
С разбегу запрыгнуть на стол собралась,

Когтями отчаянно в скатерть вцепилась
(С пронзительным звоном тарелка разбилась).
От страха, конечно, опомнилась вскоре.
Два метких прыжка – и уже я на шторе!

Заветная форточка манит магнитом.
Последний прыжок – и дорога открыта!
Все запахи, звуки слились кутерьмою...
Ну, что же? Ну, что же? Ну, что же со мною?

ЛЕЧУ... А потом, приземлившись на лапки,
Большими прыжками скачу без оглядки.
И ветер в ушах, а в носу щекотанье...
Но вдруг появилось препятствие – здание.

И в темном подвальном окне как-то сразу
Возникло два желтых сверкающих глаза.
И я понимаю, что нет их прекрасней.
Я вдруг замираю и... ВОТ ОНО –
СЧАСТЬЕ!!!



Рис. А. Кокоц

А.Кокоц, г.Курган



Ребята!

Присылайте свои стихотворения, рассказы и рисунки!!!

abramova_80@mail.ru

По праву памяти...



«Части 64-й армии Шумилова во взаимодействии с войсками 57-й армии под командованием Ф.М. Толбухина, отразив атаки противника, укрепляли свои позиции, ведя активную разведку на подступах к балке Купоросная...» – для кого-то эти строчки из учебника истории – просто информация к сведению, а перед моими глазами появляются картины войны – жестокие, безжалостные. Передо мной лицо солдата, еще совсем молодого, - это мой дедушка, Абрамов Сергей Петрович. Ведь он сражался за Сталинград именно в этой, 57-й армии. На фронте он воевал с первых дней войны. Дома его ждала любимая Тоня (а теперь – Антонина Сергеевна, моя бабушка) – учитель математики средней школы № 66. В тылу работали под лозунгом: «Все для фронта! Все для Победы!». За

добросовестный и самоотверженный труд во время войны указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 июня 1945 года Антонина Сергеевна награждена медалью. Из армии Сергей Петрович демобилизовался только в 1947 году, так как в 1945 продолжил воевать с Японией.

Дедушка не любил рассказывать о войне – слишком тяжелы были воспоминания, глубоко душевные раны, да и человек он был очень скромный. Но о его военных заслугах красноречиво говорят награды, бережно сохраненные моей бабушкой. Мне дорога каждая из них, но с особым трепетом я смотрю на медаль «За оборону Сталинграда», которая была вручена 7 октября 1943 года. В этот день молодому бойцу исполнилось 20 лет. Позже он был награжден орденом.



“Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!”

К сожалению, Антонины Сергеевны и Сергея Петровича уже нет в живых, но память о них жива в сердцах их внуков, близких и всех тех, кто знал этих замечательных людей. Всю информацию о своей семье я изучала по документам, фотографиям, собирая факты буквально по крупицам. И время потрачено не зря. Я горжусь своими близкими и уверена, что и мои дети будут знать историю нашей семьи.

Собирая материал для школьного музея, педагоги столкнулись с серьезной проблемой – учащиеся не знают не только, где служили и как жили во время ВОВ их прадеды, но затрудняются назвать и их имена. Но нельзя же жить «Иванами, непомнящими родства». На страницах истории сияют известные имена. Но как много имен рядовых в этой истории. Недавно побывала в В.Новгороде. Была приятно удивлена тем, что подрастающее поколение изучает историю Отечества не сидя за

партами и зубря сухие строчки учебника, а именно проходя по территории, где шли ожесточенные бои, ведя непрерывную поисково-исследовательскую работу. Каждый из них, за редким исключением, может рассказать и о сражениях и об участии своих родных в ВОВ. К сожалению, у нас наблюдается обратная картина.

Вспомните, ведь практически в каждой семье есть альбомы с фото детей. Мы с гордостью показываем своих чад знакомым – первый зубик, первый шагок... Конечно, это можно понять – на детей мы возлагаем большие надежды, хотим их видеть счастливыми и замечательными людьми. Но как можно понять и принять тот факт, что у многих пожелтевшие от времени снимки и документы «хранятся» в пыльных кладовках среди ненужных бумаг?

Обращаюсь ко всем! Найдите все фотографии, документы и награды. Посмотрите на красивые, милые лица ваших родных. Они сражались за нас! За долгие годы мало что сохранилось, так давайте не растеряем то, что осталось. Оформить красивый альбом и выяснить, как жили ваши родные, в ваших силах. А ведь это так интересно. Гордитесь ими!

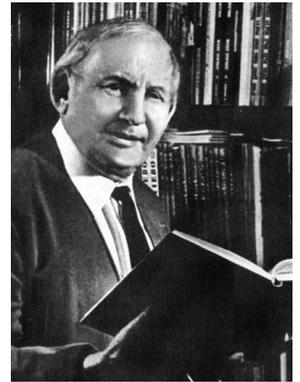
**Ольга Абрамова,
г.Астрахань**



«Мы в город Изумрудный идем дорогой трудной...» Наверное нет в нашей стране детей, которые никогда не слышали о Страшиле, Элли, Дровосеке и других персонажах книг **Александра Мелентьевича Волкова**.

Александр Волков родился 14 июня 1891 г. в Усть-Каменогорске в семье отставного фельдфебеля Мелентия Михайловича.

В 1907 году поступил в Томский учительский институт, после окончания которого в 1910-м году (по специальности — математик) работал учителем в алтайском городе Колывани, а затем в Усть-Каменогорске, в училище, где начинал своё образование. В 1920-х годах переехал в Ярославль, где работал директором школы. Заочно закончил Ярославский педагогический институт.



В 1929 году переехал в Москву, где работал заведующим учебной частью рабфака. За семь месяцев закончил курс Московского университета. С 1931 года, в течение двадцати лет, с момента основания, преподаватель, затем доцент кафедры высшей математики Московского института цветных металлов и золота.

Свой первый роман начал писать в возрасте двенадцати лет. Печататься начал в 1917 году. В 1920-е годы его пьесы шли на сценах нескольких провинциальных театров. В конце 1930-х годов вступил в большую литературу. Общий тираж его произведений, изданных на многих языках мира, превысил двадцать пять миллионов экземпляров.

Самый неожиданный поворот в жизни Александра Мелентьевича начался с того, что он, большой знаток иностранных языков, решил изучить еще и английский. В качестве материала для упражнений, ему принесли книгу Л. Фрэнка Баума «Удивительный волшебник из страны Оз». Он прочел ее, рассказал двум своим сыновьям, и решил перевести. Правда, в итоге получился не перевод, а переложение книги американского автора. Кое-что писатель переделывал, кое-что добавлял. Например, придумал встречу с людоедом, наводнение и другие приключения. Песик Тототшка у него заговорил, девочку стали звать Элли, а Мудрец из Страны Оз обрел имя и титул — Великий и Ужасный Волшебник Гудвин... Появилось множество и других милых, забавных, иногда почти незаметных изменений. А когда перевод или, точнее, пересказ был закончен, то вдруг выяснилось, что это уже не совсем баумовский «Мудрец». Американская сказка превратилась просто в сказку. А ее герои заговорили по-русски так же непринужденно и весело, как за столетия до этого говорили по-английски.

Александр Волков год работал над рукописью и озаглавил ее «Волшебник Изумрудного города» с подзаголовком «Переработки сказки американского писателя Фрэнка Баума». Рукопись была послана известному детскому писателю Маршаку, тот ее одобрил и передал в издательство, настоятельно посоветовав Волкову заняться литературой профессионально.

Подробная биография писателя: <http://chtoby-pomnili.livejournal.com/292698.html>



Александр Мелентьевич написал еще очень много замечательных рассказов и повестей для детей. Вот один из моих любимых рассказов.

УДАЧНЫЙ ДЕНЬ

Александр Волков

Как только нас отпустили вечером после первомайского костра, я побежал домой, взял удочку, одежду, провизию. Скоро к нашему дому подошли Васька Таратута и Сенька Ращупкин. Мы втроем отправились к Антошке Щукину, по прозвищу дед Щукарь, который живет на самом берегу.

Дед Щукарь у нас главный распорядитель по вопросам рыбалки, на этом деле он, как говорится, собаку съел. У него хорошая лодка, самые лучшие удочки и весь прочий рыболовный припас.

Его батя вернулся с войны сильно израненный и в позапрошлом году помер, но он тоже был хороший рыбовод, вот от него все и перешло к Антошке.

У них семья большая: Антошкина мать и четыре сестры старше его, учатся в седьмом, восьмом, девятом и десятом классах. И всю эту "женскую бригаду", как ее называет Антошка, он ухитряется кормить рыбой не только весной и летом, но даже зимой.

Щукарь ростом невысокий, но грудастый и сильный: из нашего класса он уступает только Ваське Таратуте, и он совсем спокойный: уж как его ни дразнят, Антошка никогда не лезет драться, только скажет надоедливому: "Эх ты, балабон, трещотка!", - отвернется и пойдет по своим делам. Одним словом, он самый что ни на есть флегматик.

Конечно, у Антошки все было уже готово: связка удочек, подсачек, еще накануне накопанные червяки в полотняном мешочке с землей, горшок с прикормом, сумка с провиантом. Мы с Васькой взяли по веслу, а Щукарь еще сунул мне ведро с водой и сказал:

- Осторожней неси, Гришуха, а то споткнешься и прольешь! А я захохотал:
- Видно, мало воды в Дону, что с собой берешь!
- Не болтай, Челноков, - спокойно возразил Антошка. - Тут живцы, я их сегодня до свету наловил: жерлицы буду ставить.

Мы подошли к лодке, сложили багаж на землю, и Щукарь начал отмыкать замок с цепи; но тут из темноты послышалось пыхтение, и вдруг выкатилось что-то желтое, маленькое и юркое.



Мы все так и ахнули:

- Кубря!

Как это щенок деда Филимона нас подкараулил и незаметно прокрался за нами, прямо уму непостижимо! Мы с Васькой виновато поглядели друг на друга: ведь щенчишка увязался за нами. С тех пор, как мы спасли его месяца полтора назад из ледяной каши, наполнявшей Дубовый буерак,

Кубря совсем отбился от хозяина и так полюбил нас, что прямо не давал покоя. Мы с Васькой в школу щенка за нами. Мы войдем, а Кубря лежит на крыльце, лает на дверь, зачем-де моих друзей спрятала, а то еще выть примется. Сторожиха тетя Поля его метлой, а он на нее огрызается, да еще как - зубы-то у него - дай господи!

Мы принялись швырять в Кубрю кусками глины и щепками и ругать его; щенок нырнул куда-то в темноту. Уложили имущество, оттолкнули лодку, уселись. - На Верблюжий? - спросил Сенька.

- А то куда? - ответил Щукарь, берясь за весла. - Самое сазанье место. А в заливе щука крупная.

Верблюжий остров находится километрах в четырех выше станицы, это излюбленное место наших ночных рыбалок.

Антон начал грести, и тут на берегу послышался легкий шорох и пыхтение: Кубря бежал за нами.

- Побегит, побегит, да и отстанет, - сказал Антошка.

- Как бы не так! Он, чертенок, настырный, - хмуро отозвался я.

Покуда мы плыли напротив домов, еще было ничего, а потом случилось вот что: за станицей, где Дон круто поворачивает направо, стоит на берегу избушка бакенщика Евстигнея Захарыча, а он рыбовод почище Щукаря, и у него на берегу всегда сушатся сети. Вот в эти сети, растянутые на кольях, с размаху и вкатился наш Кубря. Вкатился, запутался и давай бузовать! Мы догадались, что он растерзает сети и лапами, и зубами, так они трещали всюду...

Мы обмерли от страха. Евстигней Захарыч - казак одинокий, но хозяйственный и крутой, если поймает щенка, не развяжешься с ним за убытки. Еще хорошо Кубря разделялся с сетями потихоньку: не лаял, а чуть только повизгивал. Евстигней же, видно, по случаю праздника основательно выпил, спал и ничего не слышал.

Щукарь взял поближе к берегу, чтобы в случае чего поскорее подхватить щенка в лодку. Вот, слышим, наш герой прорвался через все ограждения и негромко, но победительно взлаял.

- Я тебе, подлая душа! - погрозились на него горячий Васька.

А Кубря от радости еще того пуще подал голос.

Я невольно засмеялся и сказал:

- Вишь, услышал друга!

Мы еще проплыли с полкилометра, и нам дорогу перегородил мелководный залив, уходящий далеко в берег. Кубря, видно, сообразил, что обегать его чересчур далеко.

А скорей всего он ничего не соображал (нам на уроках биологии говорили, что у животных нету ума, только инстинкт), а увидел, что лодка от него уплывает, и кинулся в воду.

В заливе воды было всего по колено (летом он совсем высыхает), и уж тут-то наш Кубря нашумел! Плыть ему вроде мелко, а по дну бежать глубоко. И вот он раз скакнет, раз плывнет, раз скакнет, раз плывнет! Лапами по воде колотит, как водяная мельница колесом, аж до нас брызги долетают, хотя мы и держимся на глубине.

Тут наш флегматик Антон и то не выдержал, забеспокоился.

- Да это что же, ребята, такое? - взмолился он. - Ведь он, щучий сын, нам сазанов по всему Дону всполошит!

Но отмель кончилась, и пошло глубокое место под яром, заросшим сверху малиной и ежевикой. Кубре нашему на яр, понятно, не выбраться было, и мы долго слушали, как он плыл за нами, тяжело пыхтя и сопя, еле-еле двигая лапами и, как видно выбиваясь из сил.

И мы тогда не выдержали.

- Пропадет щенчишка ни за грош! - угрюмо сказал Васька, но в голосе его слышалось восхищение непоколебимой собачьей верностью. - Подплывай к нему, Щукарь!

Антошка послушно повернул лодку, а Сенька стал светить электрическим фонариком. Мы еле-еле успели. Когда Васька Таратута протянул к щенку руку, тот уже безмолвно опускался на дно. Васька едва успел схватить его за намокшую шерсть, поднял и положил на дно лодки у своих ног. Щенка била крупная дрожь: он немало времени, пробыл в воде, а донская вода в это время холодна!

Не сговариваясь с Васькой, мы одновременно скинули с себя куртки и набросили на Кубрю. Васька сменил Антошку на веслах, и мы поплыли дальше. Мы плыли по таинственно темной воде среди чернеющих берегов, и мне вспомнилось, как Гек Финн с негром Джимом так же плыли по ночам на плоту по широкой Миссисипи и так же под ними плескалась вода и вдали чернели берега, только не было с ними глупого, привязчивого щенка.

- Боюсь я моря, ребята, - тихо сказал вдруг Щукарь.

Я не понял.

- Боишься по морю плавать? - спросил я.

- Нет, не то, - ответил Антошка. - Сейчас Дон кормит рыбой всю нашу семью, шестеро душ, а как в Цимлянском море придется рыбалить и будет ли удача - не знаю...

- Ничего, приспособишься, - утешил его Васька. - Рыбак ты способный, головастый, быть того не может, чтобы ты в море не научился ловить. Не горюй раньше времени. Как говорится, будет день, будет и хлеб.

Антошка задумчиво покачал головой.

Но вот большим черным горбом показался посреди реки Верблюжий. Мы причалили в укромном заливчике, постоянном месте наших остановок. Чтобы не напугать осторожных сазанов, мы обычно устраиваем лагерь в ложбинке за береговой чашей. Перенести туда наш багаж и насобирать хворосту для костра было делом недолгим. Тем временем Кубря лежал на берегу под куртками и грелся, обсыхая.

Мы втроем, Антошка, Васька и я, собрались ставить за островом, в глубоком заливе, жерлицы. Сенька Ращупкин остался разводить костер и варить кашу.

Но лишь только мы отчалили от берега, как Кубря выюркнул из-под курток и стремглав плюхнулся в воду.

- Да что же это за щенчишка такой распротчаянный! - ошеломленно крикнул Васька, выловил Кубрю из воды и передал его с рук на руки Сеньке.

- Всех сазанов разгонит! Ты держи его, Сенька, пока мы завернемся за остров, а когда станешь разводить костер, привяжи к дереву.

Сенька, опасливо поглядывая на Кубрю, взял его на руки и сел на пенек, а мы снова отплыли. Но не успел Антошка три раза махнуть веслами, как Кубря разразился отчаянно жалобным воем такой высоты и силы, что у нас заверещало в ушах.

Щукарь выпустил весла.

- Ну, балабоны, - растерянно обратился он к нам с Васькой, - это вы виноваты, теперь, как хотите, так и унимайте своего приятеля.

Васька Таратуга догадался.

- Щенок Сеньку совсем не знает, - сказал он. - Придется тебе с ним остаться. Челнок!

Я вылез и взял у Сеньки щенка, он сразу умолк и радостно завилял хвостом.

Дальше у нас с ним дело пошло как маслу. Куда бы я ни пошел, Кубря весело переваливался за мной, и морда его, с поднятым левым ухом и опущенным правым, выражала полное удовольствие.

Когда вернулись ребята, расставив десяток жерлиц в заливе, каша была почти готова. Развалившись около пылавшего костра в светлом кругу, за которым стеной стояла ночь, мы строили догадки о нашем будущем улове.

- Ветерок тянет с юга, сазан должен брать, - говорил Антошка.

Мы лежали и радовались, так как во всем, что касается рыбалки, Щукарь у нас великий авторитет.

Каша оказалась на свежем воздухе такой вкусной, что мы ее съели мигом. Чай не захотели кипятить и напились донской воды.

- Ну теперь часика четыре можно всхрапнуть, - заявил Васька, протягиваясь во весь свой большой рост.

-Спите, - согласился Щукарь, - а я пойду прикормку разбросаю, да донки поставлю.

-- Ишь ты, какой хитрый! - восторженно воскликнул Васька. - Если ты будешь, так я тоже поставлю.

- Пожалуйста! Идем, я тебе хорошие места покажу.

Взяв фонарик, они пошли к берегу, а мы стали устраиваться на ночлег. Я и Сенька не такие уж азартные рыбаки, мы решили, что хватит с нас и завтрашнего утра - все равно Щукарь чем свет разбудит. А Васька - рыболов хоть и азартный, но не слишком толковый, у него если что и получается, то лишь под Антошкиным руководством: Васька чересчур горяч и всегда может наделать глупостей.

Я не слышал, когда ребята вернулись с берега, и проснулся только от того, что Щукарь толкал меня ногой в бок и однообразно тянул:

- Вставай, Челнок! Вставай, вставай!

Я поднялся, и мы общими усилиями подняли Сеньку, которого разбудить оказалось еще труднее.

В ложбине между кустами было совсем темно, но когда мы осторожно выбрались на берег, стараясь, чтобы нас не видно было с воды, восточный край неба уже белел, и звезды на нем померкли. Гонимые легким ветерком, над рекой плыли белые, косматые клочья тумана.



Место, где Антошка и Васька расставили на ночь удочки, было самое что ни на есть сазанье: длинная яма под обрывистым глинистым берегом; на дне много коряг и пней, и наши станичные рыбаки не могли закидывать туда невода и ставить сети.

Подбираясь к месту, где были воткнуты в берег удилица, Антошка тихо свистнул: это у него показывало удовольствие.

- Будет дело, - шепнул он мне. - Двух на месте нет!

Я никогда не ставил удочки на ночь и не понимал, чему тут радоваться. Щукарь не стал объяснять, а направился за Васькой к его удочкам.

Васька взял первое удилице, осторожно вынул заостренный конец из земли и чертыхнулся: на конце болтался кончик лески метра в два.

- Порвал? - прошептал Антошка.

- Порвал, - огорченно признался Васька. - Видать, крупный был!

- Сам виноват, - сердито отозвался Щукарь. - Говорил тебе - не привязывай удилица!

Теперь я понял, почему доволен был Антошка. У него два крупных сазана выдернули удочки и теперь гуляли с ними по реке. А что, если они ушли слишком далеко? Но я еще не знал изобретательности нашего вожака.

С другой удочки Васька Таратута снял сазана килограмма на два: у этого не хватило силы порвать крепкую леску. Эта добыча немного утешила Ваську.

Антошка с одной из оставшихся удочек тоже снял сазана килограмма на полтора, с другой была сорвана насадка.

- Ничего, ничего! - шептал Антошка, поеживаясь от утреннего холодка. Сейчас за беглецами пустимся.

Он вывел лодку из заливчика, вставил весла в ключины.

- Кто со мной?

Я стал спускаться в лодку.

Восток заметно светлел, но вода была еще совсем темная.

Пригнувшись, Антошка внимательно разглядывал поверхность реки. Вдруг он схватился за весла и начал быстро, но осторожно грести вверх по реке. Посмотрев туда, я увидел что-то белое. Это плавало полено, Щукарь правил прямо на него.

Когда мы подплыли совсем близко, Антошка выловил полено, и я увидел, что от него тянется крепкая бечевка, Щукарь начал перебирать ее, и скоро у него в руках оказался толстый конец удилица. Тут я понял Антошкину хитрость: сазан, конечно, не мог уйти далеко с тяжелым поленом!

- Ну, теперь смотри! - угрожающе прошипел Антошка. - Подсачек подводи с головы, да не зевай!

Щукарь поднял удилице с усилием, и большая рыба согнула его в дугу. Антошка действовал очень искусно; он водил сазана на кругах, не давая ему подойти под лодку. Мало-помалу рывки становились слабее, и, наконец, сазан боком всплыл на поверхность. Антошка подтянул его к лодке, а я удачно подвел под него подсачек.

Выбросив сазана на дно, Щукарь накрыл его своей курткой, чтобы он не слишком трепыхался.

- Кило на четыре будет, - сказал Антошка с довольным видом. - А ты молодец, ловко подхватил его.

Второе полено мы искали минут двадцать и нашли его, когда совсем рассвело. Оно оказалось на полкилометра ниже Верблюжьего и почему-то стояло торчком. Антошка сомнительно покачал головой, и я почувствовал что-то неладное.

Едва лишь он взял полено, как оно чуть не вырвалось из рук.

Все же ему удалось удержать его, но лодка вдруг двинулась по течению, набирая ход.

Щукарь пробормотал:

- Ох, там и сазанище сидит... Силен, как лошадь!

Он попытался улыбнуться, но губы его только судорожно искривились. Он перебрался на корму, а мне велел сесть за весла.

Сазан долго тащил нас с неослабевающей силой. Наконец Щукарь крикнул: - Гребите напротив, да не торопись!

Я опустил весла в воду и лишь тут почувствовал, что сазан действительно силен! Долго мы держались на месте, а потом лодка стала чуть заметно подаваться.

Когда мы подходили к острову, я так упарился, что рубашку на мне - хоть выжми. Не лучше пришлось и Антошке. Полено валялось у его ног, и он держал бечеву, но она изрезала ему руки, с ладоней сочилась кровь.

Сидевшие на берегу с удочками Сенька и Васька вскочили и что-то закричали, но нам было не до них: в это время сазан большой дугой начал заворачивать назад. Щукарь с натугой выдохнул:

- Ага, сдаешься, чувствуешь, что твоя не берет! Челнок, гребите сильнее!

Я налег так, что у меня спину заломило, и с радостью почувствовал, что сазан на самом деле начинает сдавать. Прошло несколько минут, и Щукарь смог, наконец, поднять удилище. Оно согнулось чуть не в кольцо, и будь сделано кем-нибудь другим, наверняка бы лопнуло. Но Антошка был мастер на такие вещи, и удилища у него - первый сорт, лучше всяких покупных. Водя рыбину, он только не давал леске ослабнуть, потому что если она ослабнет, сазан мигом перехватит ее своей твердой спинной пилой.

- Врешь, балабон, - пыхтел Антошка, подводя сазана к поверхности, врешь, не уйдешь! Вода забуровила, и я почти с ужасом увидел, как показалась огромная сазанья голова. На верхней губе сложенного трубкой рта извивались две пары толстых черных усиков, как присосавшиеся червяки.

- Антошка! - с отчаянием закричал я. - Он не влезет в подсак!

- Вижу, - прохрипел задыхавшийся Щукарь. - Правь на отмель!

К нашему счастью, отмель у левого берега, глубиной всего в полметра, была недалеко, и я погнал лодку. Сазан шел за ней, сопротивляясь, но устало. Видно было, что он тоже измотался в борьбе.

Лодка проскочила к самому берегу, и сазан оказался на мели, почти касаясь брюхом песчаного дна. Антошка сунул мне в руки конец удилища и, не раздумывая, плюхнулся в воду, прямо на толстую сазанью спину. Борьба была непродолжительна, и громадная туша, покрытая темно-золотой чешуей, перевалилась через борт, а за ней влез и мокрый с головы до ног Антошка.

Он весь дрожал, но не от холода, а от радости. Я в первый раз видел нашего флегматика таким. Он бормотал всякий вздор, хохотал и подмигивал мне.

Мы подошли к острову и с торжеством вытащили свою добычу. Сенька и Васька были ошеломлены.

- Ну что! - хохотал Антошка. - Видали, как рыбу ловят? Килограммов на двенадцать вытянет!

Дома оказалось, что опытный Щукарь ошибся немного: в сазане оказалось одиннадцать с половиной килограммов.

Мы отнесли сазанов к месту ночевки. Кубря с любопытством топтался около большого и нечаянно влез к нему на хвост. Великан взмахнул хвостом, щенок с визгом взлетел на воздух и шлепнулся прямо в золу погасшего костра. Смущенный не столько полетом, сколько нашим хохотом, Кубря забился в кусты и наблюдал за врагом круглым черным глазком.

- А у вас как? - догадался, наконец, спросить Антошка.

- Ну, что у нас, - скромно ответил Васька. - У Сеньки ушел один, а я вынул сазана кило на три.

- Неплохо и это, - великодушно одобрил Щукарь, и мы все пошли на берег.

Пока возились с большим сазаном, солнце поднялось довольно высоко, и клев пошел на убыль. Я ничего не поймал, Ваське попался сазан на килограмм, у Сеньки ушел еще один большой, и он чуть не плакал от досады. А удачливый или, вернее сказать, искусный Щукарь заполучил еще одного хорошего сазана килограмма на три.

- Вот как ловят рыбу, балабоны! - подсмеивался над нами довольный Антошка, относя добычу в общую кучу. - Однако, вот что, ребята! Мы с Челноком отдохнем, умаялись, как собаки а вы начинайте варить уху.

Антошка дал ребятам того сазана, которого снял при утреннем осмотре удочек. Весу в нем было килограмма полтора. Васька добавил своего килограммового, и уха получилась выдающаяся, тем более что ребята положили в котел десятка два неиспользованных живцов. Но как Сенька с Васькой варили уху, Я уже не слышал: лишь только прилег под кустом, словно провалился в какую-то темноту.

Ребята разбудили нас со Щукарем, когда все было готово, и мы съели уху, конечно, с величайшим аппетитом. Кубре досталась сазанья голова и большой кусок спины: счастливый Антошка простил щенку непрощенное участие в нашей рыбалке.

- А теперь за щуками! - провозгласил Антошка, и они поплыли с Васькой, приказав нам с Сенькой все собрать до их возвращения.

Через полчаса ребята вернулись. Для жерлиц ночь тоже выдалась удачная: попались четыре щуки, еще на двух жерлицах лески оказались оборванными.

Антошка так и сиял. Мне он отдал четырехкилограммового сазана, которого мы с ним поймали с лодки. Сенька Ращупкин получил трехкилограммового, вытасченного с берега.

- На праздничные пироги, - скромно сказал Антошка.

Весело тронулись мы в обратный путь. Подплывая к избушке бакенщика Евстигнея Захарыча, мы спрятали Кубрю на дне лодки под грудой курток, и Васька приговаривал тихо:

- Лежать! Лежать!

А дыры в сетях у бакенщика оказались такие, что вряд ли их мог проделать даже двухпудовый сом. К счастью, на берегу никого не было: то ли Евстигней еще спал, то ли ушел на станицу опохмеляться. Это было для нас очень кстати, потому что если бы мы ему попались, он неминуемо устроил бы нам строгий допрос, и что бы из этого вышло неизвестно. Да, в этот день нам просто здорово везло!

*Иллюстрации к рассказу из журнала
«Рыболов спортсмен №9», 1957 г.*



Друзья!
Представляем вам выставку работ

«Мои любимые цветы»

Стрегановой Кати из г. Сочи



*Ребята!
Присылайте
нам свои
рисунки!!!*

abramova_80@mail.ru

«История мудрого леса»

Я живу в городе Люберцы (Московская область). Учусь в НОУ "Школа радости«. Это маленькая частная школа в Люберцах.

Раньше я ходила в театральную студию, но на данный момент я ничем не занимаюсь, хотя хотелось бы. Иногда меня посещает вдохновение, и я пишу стихи или небольшие рассказы. Вот на этот раз вышла сказка.

Спасибо вам, что уделили мне внимание. Я очень давно хотела рассказать о своём небольшом увлечении. **Карауланова Екатерина**

С самого начала, когда ничего созданного человеком не существовало ещё на этой земле. Был большой старый и мудрый лес. Он был такой огромный, что заполнял всю планету...

А каждое дерево этого леса, было по своему волшебным. Тогда деревья ещё могли разговаривать, не боясь, что их кто-нибудь услышит... их ветви обволакивал ветер, который беспечно гулял по лесу. Корни этих деревьев были запутаны друг с другом, что и земли толком не было видно. Звери, которые жили там, были необычайно красивы и свободны. И всё дышало спокойствием и гармонией. Казалось, что так будет вечно...

Что сказка эта не закончится никогда. Долгие века лес искал себе подобную чистую душу... такой же мудрый разум. И настал тот день, толи плохой, толи хороший неведомо никому... Лес создал человека. И назвал это существо Агата. Что означало хорошая, честная, добрая.

Она ухаживала за лесом, за животными, а тем временем лес оберегал её. Проходило время...

Агата становилась всё старше и мудрее... И в глазах её с каждым днём появлялась грусть. Ей было одиноко...она бродила по лесу, ища хоть кого-то схожего на неё. Но все поиски были зря. И тогда она взмолилась лесу: «Что же ты так терзаешь меня, батюшка лес?! Зачем оставляешь меня одну в твоём бескрайнем жилище?!». От её молитвы задрожали листья деревьев, ветер стал тревожным...беспокойным... И решил лес сжалится над своей дочерью. И создал тогда он Агате семью. Он создал ей мать, которую звали Аврора, что означало богиня утренней зари. Создал старшего брата, которого звали Амадей, что означало любящий. И младшую сестру, которую звали Дана- богиня Луны. Но лес был не так прост. Свою мать она могла видеть только по утрам, когда восходила зоря.

2010/08/11



Своего брата, только когда начинался ясный день, а сестру только по ночам.

И стали они так жить: с зорёй Агата бежала в поля к матери, и помогала ей сеять росу и будить травы да цветы, днём она бежала в глубь леса и помогала брату лечить зверей и птиц, а ночью она спускалась к речке и наблюдала, как её сестра Дана зажигала звёзды.

Проходили века, а Агата была всё также свежа и красива. За её доброту лес наградил Агату и её семью вечной молодостью. Но всё равно ей порой становилось одиноко. Агате не хватало настоящих друзей и подруг. И тогда она снова взмолилась мудрому лесу: «Батюшка лес, снова я прибегаю к

тебе за помощью... мне до сих пор одиноко. Нет мне покоя в твоём бескрайнем жилище!» И вновь задрожали листья на деревьях, а ветер стал ещё тревожнее, беспокойнее.

Снова сжалился перед Агатой мудрый лес, и создал он разные племена по всему лесу. Но заложил он одно правило вечное: «Ни один простой люд видеть тебя не должен, а коль уведет то только во сне глубоко». Блуждала Агата по лесу и наблюдала за людом разным. И так они ей понравились, что решила она помогать недавним созданиям лесным. То от медведя путь отведёт, то из глубокого леса выведет. Но так только, что никто и не знает, что это за чудо в лесу живёт да люду простому помогает. И живёт она до сих пор, неведая грусти и печали. И радуется она, когда всякому доброму человеку помочь может. Но не сдобровать тому, кто лесу да зверю навредит не по праву. Того она проучит да наведёт на путь истинный. И твоё право, верить иль не верить мифу этому.

Екатерина Карауланова

Рис. Александры Кокоц

Катя и Саша!
Желаем вам творческих
успехов и ждем новых
работ!!!



ЭТОТ ГОРОД - САМЫЙ ЛУЧШИЙ ГОРОД НА ЗЕМЛЕ!



Самое синее в мире Черное море моё...



Летние каникулы мы с Юркой провели в **Геленджике**.
Отправляемся на прогулку!



Курорт Геленджик – это более 100 километров береговой линии песчаных и галечных пляжей удивительной красоты, а также 14 км белоснежной набережной, являющейся гордостью и визитной карточкой города и курортных сел.



По одной из старинных легенд название курорта Геленджик переводится как «город белой невесты». Скульптура «Белая невеста» украсила Центральную площадь курорта в 2010 году. Авторы проекта – скульпторы Санкт-Петербургской Художественной мастерской Евгений Соколов и Андрей Поляков.



К современным чудесам Геленджика уверенно можно отнести «Старый парк». Первый на Черноморском побережье тематический архитектурный парк и единственный в стране, где сошлись вместе природа и мифология, история и архитектура. Здесь, на площади в полгектара нашли свое воплощение основные эпохи мировой культуры и эстетики.



Уникальный центр по реабилитации диких животных «Сафари-парк», расположенный на южном склоне Мархотского хребта, с высоты которого открывается вид на город и бухту. Вы подниметесь по канатной дороге на высоту 640 метров над уровнем моря, совершив незабываемое путешествие, проехав 1600 метров всего за 20 минут.



Скала Парус — уникальный памятник, над которым не одно тысячелетие поработала природа. При толщине чуть более одного метра каменная глыба имеет высоту 30, а ширину 28 метров!



Аквапарк «Золотая бухта» — это самый крупный аквапарк России и Европы, это 44 горки, 67 спусков, 17 бассейнов, 10 водных аттракционов.

Дорогие ребята!
Расскажите о своем любимом городе, селе, поселке. Где Вы любите проводить свободное время? Присылайте рассказы, фото и рисунки по эл. почте:

abramova_80@mail.ru





Лето самое время
кататься на роликах,
гонять на великах,
купаться и загорать!!!

Сегодня в нашей
рубрике читайте историю
роликовых коньков!



Создателем роликовых коньков принято считать бельгийского изобретателя Жан-Жозефа Мерлена (1735—1803), хотя, строго говоря, он был в этом деле не первым. Самое раннее свидетельство о ботинках на колесах относится к 1743 году, когда Жан-Жозеф был еще ребенком. Однако имя изобретателя история не сохранила. Ролики собственной конструкции Мерлен продемонстрировал спустя 13 лет, в 1760 году. Это было на лондонском бале-маскараде.



Мастер катался среди публики в дорогих туфлях с маленькими металлическими колесиками и играл на скрипке. Столь эффектное выступление очень позабавило публику, однако ролики были еще настолько несовершенны, что Мерлен не смог вовремя затормозить и врезался в стену, на которой висело зеркало стоимостью 500 фунтов (огромные деньги по тем временам). Первый патент на роликовые коньки был получен неким господином Птибле во Франции в 1819 году. Так называемые «петибледы» представляли собой деревянную платформу с кожаными ремнями на трех колесах. Колеса могли быть деревянными, железными или из слоновой кости. «Петибледы» быстро вошли в европейскую моду. В 1840-х годах в Берлине даже существовал пивной ресторан, в котором официанты передвигались на роликах. А в 1857 году в Лондоне стали появляться первые роликовые площадки. Постепенно увлечение скоростными башмаками достигло и США.

В 1863 году американец Джеймс Леонард Плимптон (1828—1911) изобрел так называемые «квады» — коньки с парным расположением колес. Эта модель быстро завоевала огромную популярность и стала доминирующей до середины XX века. Примерно в то же время появились съемные роликовые панели, которые можно было прикреплять к обычным ботинкам. 1876 год принес сразу два нововведения. Во-первых, появились колеса с двумя подшипниками, что значительно увеличило скорость их вращения, а во-вторых, был наконец сконструирован тормоз.



**Роликовые коньки.
1910 г.**

Обновленная модель роликов с колесами из полиуретана быстро приобрела популярность во всем мире и постепенно вытеснила «квады». Конструкция, предложенная братьями Олсон, до сих пор считается наиболее совершенной.

Подробнее о роликовых коньках можно узнать на сайтах «Вокруг света»

<http://www.vokrugsveta.ru/quiz/591/>

и <http://www.roller.ru/>

К 1910-м годам катание на роликах стало очень распространенным развлечением по обе стороны океана. В Европе и США строились сотни роллердромов самых разных типов и размеров.

Поворотный пункт в истории роликовых коньков наступил в 1979 году, когда братья-хоккеисты Скотт и Бреннан Олсоны представили новую модель роликов с расположением колес в одну линию. Они считали, что на таких роликах будет удобно проводить тренировки хоккеистов. Через несколько лет им удалось основать собственную фирму по производству коньков «Роллерблейд».





Лето!!! Как хочется его продлить!!! Запечатлеть свои воспоминания! Прогулка по лугу, аромат цветов, порхание стрекоз... Ах!!!



Нет ничего проще! Давай сделаем открытку, на которой все это и изобразим. Предлагаю для этого использовать технику **квиллинг**.

Квиллллл..... Что использовать???
Язык сломаешь, а по-русски можно?



А по-русски – **бумагокручение**. На английском языке это рукоделие называется «*quilling*» — от слова «*quill*» или «*птичье перо*». Возникло оно в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. Эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира.

В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.



Подробнее о технике квиллинга можно прочитать здесь:

<http://www.best-woman.ru/day/sun/10/>

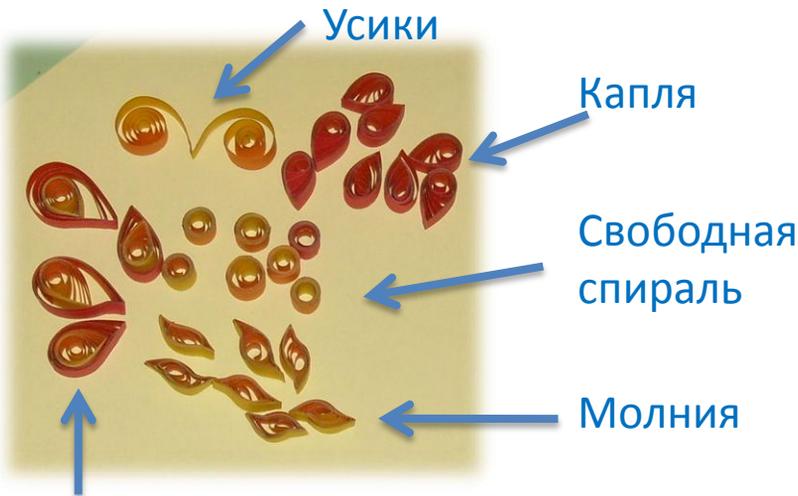
Для изготовления открытки понадобятся следующие материалы и инструменты:



1. Дизайнерская бумага;
2. Бумага для квиллинга шириной 7 мм;
3. Линейка-шаблон;
4. Тесьма (ленты, кружево)
5. Бусины;
6. Фигурные ножницы;
7. Клей ПВА;
8. Пинцет
9. Шило (спичка)
10. Игла и нитки мулине

Открытку будут украшать элементы, выполненные в технике «квиллинг» стрекоза и два цветочка.

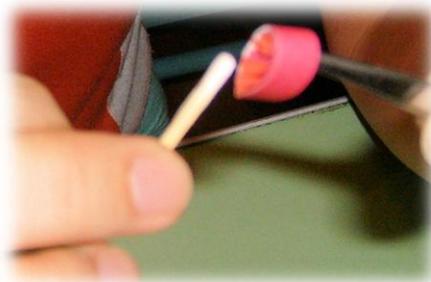
Пользуясь шилом или спичкой и линейкой-шаблоном, из полосок шириной 7 мм скручиваем заготовки. Лепестки большого цветка и крылышки стрекозы выполнены в форме «капля».



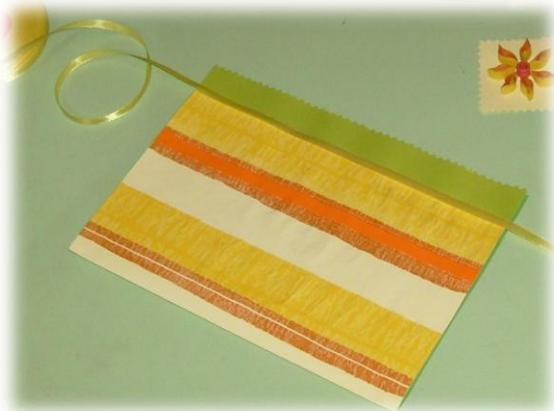
Капля

Сердцевинки цветов и туловище стрекозы – «свободная спираль» – несколько элементов разных размеров. Усики стрекозы – в форме «рожки». Лепестки маленького цветка – «молния».

Готовые детали аккуратно приклеиваем на прямоугольники, вырезанные из цветной однотонной бумаги фигурными ножницами.



Из дизайнерской бумаги вырезаем будущую открытку – прямоугольник. Край открытки декорируем полоской бумаги другого цвета и лентой (тесьмой, кружевом).



Размещаем и наклеиваем элементы из квиллинга.



Завершаем оформление открытки – приклеиваем бусины и прошиваем края косыми стежками, используя нитки мулине.

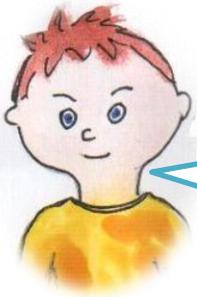


Девочки и мальчики!

Что бы еще вы хотели смастерить своими руками? Какими идеями вы можете поделиться?

Присылайте фото своих работ!

abramova_80@mail.ru



Продолжаем решать задачи дистанционного конкурса «Математика в гостях у сказки - 2», проведенного в 2010/2011 учебном году на сайте <http://www.mir-konkursov.ru>

Задача 1



Веселые гномы видели, как много времени добрая Белоснежка тратит на уборку дома. Они посоветовались и решили ей помочь.

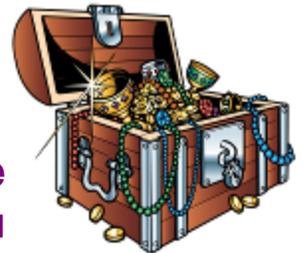


Чтобы прибрать разбросанные по дому вещи, книги, драгоценности, гномы принесли и поставили вдоль стены в кладовой три старинных сундука. В один они сложили драгоценные камни, в другой – все свои вещи, а в третий – магические книги.

Гномы помнят, что

- красный сундук правее, чем драгоценные камни;
- магические книги правее, чем красный сундук.

В каком сундуке у гномов лежат магические книги, если зеленый сундук стоит левее, чем синий?



Задача 2



Однажды утром фрекен Бок напекла горку блинов. Присев к столу отдохнуть, она не заметила, как съела большую часть блинчиков. Когда фрекен Бок пересчитала блинчики, оказалось, что их осталось только 9 штук.



Немного подумав, фрекен Бок разрежала несколько блинчиков на три части каждый. В результате получилось 15 блинчиков разной формы и размеров.

Сколько блинчиков разрежала фрекен Бок?

Задача 3

Веселый дракон Триоритта нашел книжку с загадками и решил проверить сообразительность своих голов. Стали головы соревноваться в отгадывании загадок. Первая голова отгадала три загадки. Вторая голова отгадала две загадки. А третья голова – только одну.

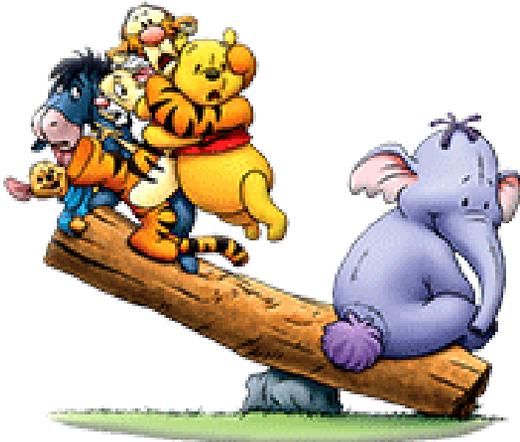


– Ну вот, – подумал Триоритта, сидя перед большой тарелкой с крупной ягодой клубники. – Как же мне наградить каждую голову?

Дракон стал напряженно думать и его осенило!

– Придумал! – воскликнул он. – Ягод у меня 18 штук. Надо поделить все эти ягоды между головами по заслугам! Но как это сделать?

Помоги веселому дракону Триоритте поделить ягоды между головами, учитывая, сколько каждая голова отгадала загадок! Сколько ягод должна съесть каждая голова?



А теперь, юный любитель математики, у тебя есть возможность самому стать сказочным математиком!

Придумай и реши задачу на данную картинку!

Ответы на задания прошлого номера:

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1. Показатель | 5. Теорема Пифагора |
| 2. Наклонная | 6. Теорема |
| 3. Подобие | 7. Отрезок |
| 4. Стереометрия | 8. Задача |

Ребята!

Присылайте интересные задачи по эл. почте:

abramova_80@mail.ru





— Алло! Общество защиты животных? В моем дворе на дереве сидит почтальон и разными нехорошими словами обзывает мою бедную собачку!

Три медведя возвращаются в свою избушку.

— Кто трогал мою тарелку и съел мою кашу?! — зарычал папа-медведь.
— Кто трогал мое блюдечко и съел мою кашку?! — пропищал медвежонок.
— Успокойтесь, — сказала мама-медведица. — Никакой каши не было: я ее сегодня не варила!

На потолке висят летучие мыши. Все, как положено, головами вниз, а одна — головой вверх. Висящие по соседству мыши переговариваются:
— Чего это она вверх головой висит?
— А это она йогой занимается!

В отделение милиции прибегает запыхавшийся директор зоопарка:

— Ради Бога, помогите, — у нас убежал слон!
— Спокойно, гражданин, — сказал милиционер. — Найдем мы вашего слона. Назовите особые приметы!

Учительница раздала тетради после проверки диктанта.

Вовочка подходит со своей тетрадкой к учительнице и спрашивает:

— Мария Ивановна, я не понял, что вы тут внизу написали!
— Я написала: "Сидоров, пиши разборчиво!"

Вовочка отвечает на уроке зоологии:

— Длина крокодила от головы до хвоста — 5 метров, а от хвоста до головы — 7 метров...
— Подумай, что ты говоришь, — перебивает Вовочку учитель. — Разве так бывает?
— Бывает, — отвечает Вовочка. — Например, от понедельника до среды — два дня, а от среды до понедельника — пять!

НАМ ПОМОГАЛИ:



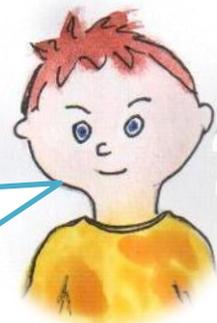
Ольга и Юрий Абрамовы



Мария и Владимир Просины

А также Саша Кокоц из г. Курган, Катя Караулаева из г. Люберцы и Катя Стреганова из г. Сочи, учащиеся открытой школы №5 г. Астрахани.

Спасибо всем кто нам помогал!



Дорогие друзья!
Присылайте письма с Вашими рассказами, стихотворениями, фото, рисунками, делитесь новостями, отзывы по адресу:
abramova_80@mail.ru

Приглашаем на сайт
«Юнкоры, объединяйтесь!»

<http://yunkor.blogspot.com/>